نگاه

نگاهی به سریال «خداحافظ بچه»

اثری چندپاره

■ پرهام موسوی ■

روایت سریال «خداحافظ بچه»، روایتی تخیلی همراه با رگه‌های طنز است؛ سریالی که به هیچ عنوان، اجتماعی نمی‌شود، قصه‌اش باورپذیر نیست و اگر بخواهیم درباره باورپذیر نشدن شخصیت‌ها و قصه مثال بزنیم، می‌توان گفت ما به ازای شخصیتی که در جامعه شغلش خرید و فروش بچه باشد، این شخصیت ساخته ذهن نویسنده است و هیچ وجود خارجی ندارد. در قسمت‌های اولیه سریال خداحافظ بچه داستان به خوبی پیش می‌رود و قصه هم تاحدودی جذاب و متفاوت است اما وقتی به اواسط سریال می‌رسیم با ضعف شدید قصه مواجه می‌شویم. یکی از دلایلش ضعف‌های عمده سریال است؛ این سریال فیلمنامه کاملی ندارد و همزمان با پخش به نگارش درمی‌آید. این امر سبب می‌شود داستان بشدت ضعف پیدا کند و در قسمت پایانی هم با یک پایان بی‌ربط مواجه شویم و یک سوال در ذهن مخاطب پدید می‌آید؛ چرا سریال‌های مناسبتی فیلمنامه‌های کاملی ندارند؟ چرا آنقدر دیر دست به تولید سریال‌های مناسبتی می‌زنند و چراهای دیگری که در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد و بسیار متاسفیم که عمده تولیدات رسانه ملی دقیقه ۹۰ رقم می‌خورند. اگر سریال‌هایی که در ماه مبارک پخش شده‌اند را مرور کنیم متوجه می‌شویم اغلبشان آثاری بشدت ضعیف و فاقد قصه هستند. ضعف نداشتن پیرنگ مناسب به جایگاه و اهمیت سریال مناسبتی قطعا لطمه می‌زند. یکی از ضعف‌های عمده سریال خداحافظ بچه به تدوین بسیار ضعیفش بازمی‌گردد. جامپ‌کات‌ها و پرش‌های تصویری بسیار زیادی دارد که موجب خستگی دوچندان مخاطب می‌شود و از یک اثر استاندارد فاصله می‌گیرد، بدین ترتیب در اثر یک تدوین ضعیف پلان‌ها مرتب نیستند و در برخی سکانس‌ها ۲ پلان یک عمل تکراری را نشان می‌دهند و به این نتیجه می‌رسیم که تدوینگر شاید به علت عجله‌ای بودن تولید سریال از تدوین مناسب و خوب صرفنظر کرده است. درباره شخصیتی که مهرواه شریفی‌نیا هم بازی کرد باید گفت این نقش برای مهراوه شریفی‌نیا بشدت کلیشه‌ای است. کاراکتر «لیلا» شخصیت «شیوا» در «قلب یخی» را به یاد می‌آورد. از این جنس نقش‌ها، شریفی‌نیا زیاد بازی کرده است؛ بازیگر باید از تکرار حرکات و رفتارهای کلیشه‌ای فاصله بگیرد. بازی بازیگران فرعی در این سریال بشدت کنترل نشده و ضعیف است. در سریال‌سازی نکته اصلی و اساسی بازی گرفتن رئال از نابازیگران و بازیگران فرعی است که در این سریال به دلیل عجله‌ای که عوامل داشتند و می‌خواستند سریال هرچه زودتر به پخش برسد این مهم در درجه اهمیت قرار ندارد. درباره دیالوگ‌های سریال هم باید گفت نقاط ضعف سریال را چند برابر می‌کند، حتی نوع گویشی و نوع دیالوگ با نوع کاراکترها هماهنگ نیست. یکی از مشکلات اساسی فیلمنامه این است که در اواسط آن قضیه اصلی موشکافی نمی‌شود. فیلمنامه‌نویس خط اصلی داستان خود را نمی‌داند، حتی پایان فیلمنامه برایش معلوم نیست و نویسنده این اثر متوجه مراحل مختلف فیلمنامه‌نویسی نیست. این سریال مثل بقیه سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی فاقد هرگونه شخصیت‌پردازی است، هیچ توضیح مختصری از شخصیت‌ها ارائه نمی‌شود و اثری کاملا چندپاره است.

تازه‌ها

مقالات جشنواره ریحانه کتاب می‌شود

کتاب مقالات برگزیده نخستین جشنواره ملی ریحانه منتشر می‌شود. مقالات برگزیده در قالب کتابی و توسط دبیرخانه این جشنواره روانه بازار نشر می‌شود، همچنین کتاب مقالات این جشنواره نیز برای ارائه در مراسم اختتامیه، در اختیار عموم و شرکت‌کنندگان قرار می‌گیرد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پایان روز ۳۱ مردادماه سال جاری به ایمیل دبیرخانه به آدرس reyhaneh.festival@gmail.com ارسال کنند.

■■■

دلدار گلچین همچنان در کما

نادیا دلدار گلچین، بازیگر سینما و تئاتر همچنان در کما بسر می‌برد. دختر این بازیگر در گفت‌وگو با ایسنا گفت: مادرم در وضعیت کمای ۳ درجه عمیق است و دکترها ما را بسیار ناامید کردند و می‌گویند کار خاصی نمی‌توانند بکنند. تنها هر روز به خاطر وضعیت قندش دیالیز انجام می‌شود.

■■■

داوران جشنواره رضوی شناخته شدند

۵ عکاس برجسته کشور داوری جشنواره سراسری عکس رضوی را برعهده دارند. به گفته علی داننده، دبیر جشنواره عکس رضوی، ۵ عکاس کشوری به نام‌های محمدمهدی رحیمیان، سیدعباس میرهاشمی، فرهاد سلیمانی، اسماعیل عباسی و مجید ناگهی به عنوان داوران جشنواره عکس رضوی انتخاب شدند. چهارمین جشنواره سراسری عکس رضوی برگزار می‌شود.

با احمد شاکری به بهانه درگذشت محمود گلابدره‌ای

زندگی و مرگ خاموش آقای نویسنده

■ آزاده صالحی ■

نمایی از منزل مسکونی محمود گلابدره‌ای

زیاد شنیده‌ایم که هنرمندان و نویسندگان بی‌شماری در تنهایی و انزوایی که مدت‌ها به آن دچار بوده‌اند درگذشته‌اند. از قدیمی‌ها شنیده‌ایم که بارها گفته‌اند مرگ حق است. شکی نیست اما در اینکه مرگ چگونه می‌تواند سراغ یک آدم بیاید نکته‌ای است که نیازمند بررسی و تحلیل است. مرگ در تنهایی، تنگدستی، نسیان و پیری آن هم برای نویسنده‌ای که خالق کتاب «لحظه‌های انقلاب» است، قدری تلخ و تامل‌برانگیز است. سیدمحمود قادری گلابدره‌ای از جمله نویسندگانی است که شامگاه ۱۵ مردادماه در بی‌کسی و فقر چهره در نقاب خاک کشید. وی متولد ۱۳۱۶ و از شاگردان و دوستان جلال آل‌احمد بوده است. از گلابدره‌ای بیش از ۳۳ کتاب منتشر شده که نخستین آن با عنوان «سگ کوره‌پز» در سال ۱۳۴۹ منتشر شده است. او بعد از نگارش رمان «پر کاه»، «بادیه» را در سال ۱۳۵۶ به چاپ رساند؛ رمانی که عباس کیارستمی فیلمنامه‌ای اقتباسی بر اساس آن نوشت. داریوش مهرجویی از رمان «دال» وی فیلمنامه‌ای با نام «صحرای سرد» نوشته که موضوع آن در سوئد می‌گذرد و به زبان‌های خارجی مختلفی نیز برگردانده شده است. «پرستوها»، «صحرای سرد»، «حکومت نظامی»، «سنگ به مثقال»، «آقاجلال» و «سفر به حجله‌گاه عشق» از آثار گلابدره‌ای طی سال‌های گذشته تا امروز به شمار می‌رود. مرگ گلابدره‌ای نیز مانند حیات او طی سال‌های اخیر رقت‌انگیز و متاثرکننده است. نویسنده‌ای که به گفته دوستان نزدیک خود این اواخر تلفن دست می‌گرفته و طلب لقمه نانی از این و آن برای رفع گرسنگی می‌کرده، حتی بعد از مرگ نیز از اقبال حضور دوستان بر مزار و مسجد محروم می‌ماند چنانکه در مراسم ترحیم او جز عده معدودی شرکت نکردند. احمد شاکری نویسنده‌ای است که درباره ابعاد شخصیتی و آثار محمود گلابدره‌ای با او به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

■ روشنفکر مشرف به انقلاب

زنده‌یاد گلابدره‌ای را می‌توان نویسنده‌ای متعلق به نسل پیشین ادبیات داستانی معاصر دانست بویژه آشنایی، شاگردی و دوستی‌اش با جلال آل‌احمد، وی را در ردیف نویسندگان روشنفکر قرار می‌دهد. از طرفی او در دوره کنونی نیز نویسنده‌ای اثرگذار بوده و دوره‌های مهمی چون پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را درک کرده است چنانچه اگر بخواهیم تاریخ ادبیات معاصر را ورق بزنیم، نمی‌توان از نام گلابدره‌ای به واسطه خلق آثارش چشم‌پوشی کرد ضمن اینکه بین آثار او، تجارب متفاوت ادبی نیز به چشم می‌خورد که از این جمله می‌توان به آثار وی در زمینه‌های داستانی و مستندنگاری اشاره کرد که در مقایسه با دیگر ژانرها برجسته‌تر بوده‌اند.

■ انعکاس سلوک فردی در همه آثار

نکته دیگر سلوک فردی ایشان است که در آثارش نیز متجلی شده است. اگر بخواهم از بارزترین آثار گلابدره‌ای نام برده باشم، بی‌تردید کتاب‌هایی چون «لحظه‌های انقلاب» و «اسماعیل اسماعیل» را می‌توان نام برد که به لحاظ ساختاری و محتوا قابل قبول بوده است. خاصه اثر ماندگار «لحظه‌های انقلاب» که دارای مولفه‌های مستندنگاری است و به دلیل داشتن نوع روایت و دیدگاه در جایگاه منحصر به فردی قرار می‌گیرد. آنچه گلابدره‌ای را از دیگر نویسندگان متمایز می‌کند اینکه وی زمانی به نگارش آثاری با درونمایه انقلاب پرداخت که نسل جدید انقلاب هنوز به دنیا نیامده بودند و نویسندگان پیش از انقلاب نیز چندان که باید برای نوشتن از آرمان‌های انقلاب تمایلی از خود نشان نمی‌دادند.

■ نویسنده تجربه‌ها و سفرها

زندگی محمود گلابدره‌ای بویژه در دوره‌ای که برای تحصیل در آمریکا بسر می‌برد نیز از جهت دیگر قابل توجه است. او در طول سفر ۱۰ ساله خود در آمریکا، مشاغل و شهرهای مختلفی را تجربه کرد و همین تجارب، دستمایه نگارش او برای آثار بعدی‌اش شد طوری که با دقت در مضامین کتاب‌های گلابدره‌ای می‌توان به این نتیجه رسید که تجاربی که او طی این سال‌ها در برهه‌های گوناگون زمانی کسب کرده چقدر توانسته بر نوع نوشتن او تاثیرگذار باشد. اگرچه بعد از سفر به آمریکا و تاثیراتی که از جهان غرب دریافت کرد آثارش مورد نکوهش روشنفکران آمریکایی قرار گرفت و از او همواره به عنوان نویسنده روشنفکر یاد شد.

■ قدم‌های جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

به نظر می‌رسد درباره وضع معیشتی نویسندگان باید به ۲ نکته به شکل تواما توجه کرد. شکی نیست که نسبت به نوع زندگی یک نویسنده باید توجه بیشتری نشان داده شود تا زندگی نویسنده همتراز با شأن قلم او باشد. البته نباید با وجود مواردی انگشت‌شمار مانند وضع معیشتی نویسنده‌ای چون گلابدره‌ای سراغ تعمیم رفت و سیاست‌های کلی را مورد نقد قرار داد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سال‌های کنونی قدم‌های جدی را در این زمینه برداشته که بیمه نویسندگان، مقرر کردن بیمه بازنشستگی و از کار افتادگی، اعطای مدرک معادل، پذیرفتن نویسندگی به عنوان شغلی مستقل و... از این جمله بوده است. نه‌تنها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که دیگر نهادهای متولی و مرتبط نیز اقدامات مناسب و شایسته‌ای برای رفاه نویسندگان انجام داده‌اند.

■ تأسیس دفترهای حمایتی

پیشنهاد من به عنوان یک نویسنده همواره بر این بوده که دفتری برای پیگیری امور نویسندگان راه‌اندازی شود. البته به نظر می‌رسد اگر این عملکرد از سوی بنیاد ادبیات داستانی صورت گیرد، بهتر است به این معنی که بنیاد ادبیات داستانی یکی از محورهای فعالیت خود را بر مرتفع کردن مشکلات نویسندگان بنا کند که همان‌طور که اشاره کردم تا امروز شاهد تلاش‌های خوبی در این باره بوده‌ایم. تصور من بر این است که تامین معیشت نویسنده در جامعه پارامترهای مختلفی دارد و به عوامل زیادی می‌توان آن را مرتبط دانست. از جمله رابطه نویسنده و ناشر، رابطه نویسنده و مخاطبانش و همین‌طور حوزه‌های فعالیت نویسنده طی سال‌های مفید کاری‌اش.

مسجد خان الجواد در روز ترحیم نویسنده

■ «لحظه‌های انقلاب» مهجور و منزوی

اگرچه نویسنده‌ای چون محمود گلابدره‌ای طی دهه‌های گذشته آثار درخشانی از خود به جای گذاشته اما عمده فعالیت نویسندگی او به دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ محدود می‌شود. به عنوان مثال او در دهه ۷۰ و بعد از بازگشت از آمریکا کتاب «۱۰ سال هوم‌لسی آمریکایی‌ها» را نوشت که نشر فرهنگ‌گستر آن را منتشر کرد. قرار بود این کتاب مبدل به مجموعه‌ای ۱۰ جلدی شود اما تنها ۲ جلد آن نوشته شد، دلیلش هم این بود که این ۲ جلد به لحاظ مفهومی سخت بودند و زبان روایتی که نویسنده در پیش گرفته بود، به آن شکلی که باید مخاطب را جذب نمی‌کرد یا مثلا کتاب «لحظه‌های انقلاب» به دلایلی که روشن نیست چندان از اقبال تجدیدچاپ برخوردار نشد و حتی در محافل ادبی نیز کمتر مورد توجه قرار گرفت. «لحظه‌های انقلاب» به‌زعم آنهایی که این کتاب را خوانده‌اند، اثری مطلوب و پرمفهوم است و آن‌طور که از نامش پیداست، با مضمون پیروزی انقلاب اسلامی به رشته تحریر درآمده است. این کتاب تلفیقی از خاطره‌نگاری در قالب و ساختار رمان است.

■ بی‌توجهی رسانه‌ها به نویسندگان

وقتی نویسنده‌ای در شرایط نامساعد اجتماعی از دنیا می‌رود، نمی‌توان فقط سیاستگذاران دولتی و نهادهای فرهنگی را مقصر قلمداد کرد. به نظرم نویسنده‌ها نیز باید به یکدیگر تعهد داشته باشند. نه‌تنها نویسنده‌ها که منتقدان و مطبوعات نیز باید سهمی در این میان داشته باشند. چندان که متاسفانه مشاهده می‌شود، برخی رسانه‌ها تا پیش از مرگ نویسندگانی مثل گلابدره‌ای اطلاع زیادی درباره شخصیت و آثار او ندارند و بعد از درگذشت نویسنده به بررسی آثار و احوال او می‌پردازند در حالی که همین رسانه‌ها در زمان حیات نویسنده‌ها یادی از آنها نمی‌کنند. این غفلت در حالی از همه طرف صورت می‌گیرد که عرصه نشر پیش از هر چیز دیگر نیازمند تعامل است و تنها با حفظ مولفه تعامل است که می‌توان به ادامه حیات سالم و پرثمر نشر امیدوار باشیم. برخی می‌گویند نویسندگی در مقایسه با دیگر کشورها مهجور مانده و در کشورهای دیگر نویسندگان از منظر معیشتی وضع بهتری دارند در حالی که این تعبیر خطاست زیرا در آن کشورها نیز نویسندگانی مورد توجه و اقبال قرار می‌گیرند که آثار شگرف و برجسته‌ای نوشته باشند و این‌طور نیست که هر نویسنده‌ای ولو اینکه اثر شاخصی هم ارائه نکرده باشد از حمایت‌های لازم برخوردار شود. می‌توان گفت در هر کشور یک یا ۲ نفر مثل مارکز یا خالق هری پاتر از این حمایت‌ها بهره‌مند می‌شوند و به ثروت افسانه‌ای دست می‌یابند. در عین اینکه چگونه جهانی شدن، چگونگی دست یافتن یک اثر به تیراژ فراوان و... مباحثی است که علل مختلفی را در پی دارد و باید برای یافتن این پاسخ‌ها بیشتر تعمق و واکاوی کرد. اگرچه در کشور ما هنوز این موقعیت که یک اثر ادبی شاخص به وجود بیاید و در عرصه‌های مختلف مورد توجه قرار گیرد به وجود نیامده است. البته این به معنی آن نیست که ما در زمینه ادبیات دارای نقصان هستیم بلکه فقط به این اندازه نرسیده‌ایم.

نما

نامه گلابدره‌ای به یک مسؤول

محمود گلابدره‌ای در نامه‌ای که سال ۸۶ به سعیدی‌کیا، وزیر وقت مسکن و شهرسازی می‌نویسد، ضمن تقاضای مسکن برای خود، درآمد ماهانه‌اش را فقط ۹۰ هزار تومان اعلام می‌کند. به گزارش مهر، نامه‌ای به امضای سیدمحمود گلابدره‌ای خطاب به وزیر مسکن و شهرسازی در سال ۸۶ در مراسم تشییع جنازه او دست به دست شد که نشان می‌داد پیرمرد ادبیات داستانی کشور ما در چه فقر و فلاکتی زیست می‌کرده است. متن کامل این نامه به شرح زیر است: «با سلام خدمت مقام محترم وزیر مسکن و شهرسازی، جناب آقای سعیدی‌کیا، بنده سیدمحمود قادر گلابدره‌ای، نویسنده ۷۰ ساله که ۳۳ کتاب، ۵ تا قبل و ۲۸ تا بعد از انقلاب و لحظه‌های انقلاب یکی سال ۵۸ و ۴ تا رمان سال ۶۰، یک سال در جبهه‌ها در کانون پرورش چاپ و ۲ ساعت از زندگی‌ام در غبار دارآباد و صدها بار پخش و مقام معظم رهبری و رئیس صدا و سیما دیده و مرا خواست و از سال ۸۲ تا حالا ۵ بار خانه رهن کرده و ساکن شده‌ام، در خدمت انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی بوده و هستم و حالا صاحبخانه بعد از یک سال گفته قرارداد فسخ و باید جا عوض کنم. ۱۰ میلیون رهن از ۲ میلیون شروع شده و حالا صاحبخانه می‌گوید ۲۰ میلیون و من گیر کرده‌ام که چه بکنم؛ پول ندارم، جا ندارم و تنها درآمدم همین ۹۰ هزار تومان کمک به پیشکسوتان است که ارشاد محبت می‌کند و من با ۹۰ هزار تومان می‌توانم، می‌خواهم، می‌زیم و می‌نویسم. کمک کنید اگر امکان دارد به خاطر خدا. مقام معظم رهبری فرمودند به شما بگوییم جایی به من حقیر بدهند تا بنشینم و بنویسم. خدا عوضش را به شما بدهد».

حمید جبلی

نمایشگاه عکس در کانادا

عکس‌هایی از حمید جبلی در جشنواره ۶ هفته با هنر ایران روی دیوار می‌رود. به گفته پویان طباطبایی، دبیر فستیوال ۶ هفته با هنر ایران که این روزها در تهران بسر می‌برد تاکنون بیش از ۶۸۰ اثر در بخش هنرهای تجسمی و فیلم ارسال شده است. قرار است عکس‌های حمید جبلی در بخش نمایشگاه پیشکسوتان با عنوان «آینده در پس‌زمینه» و در کنار آثار هنرمندانی چون محسن وزیری‌مقدم، قباد شیوا و آدمان آیوازیان به معرض نمایش گذاشته شود. جبلی تا امروز بازی در فیلم‌هایی چون «کلاه قرمزی و بچه ننه»، «زیر درخت هلو»، «خواب سفید» و... را در کارنامه بازیگری خود ثبت کرده است.

مانلی شجاعی‌فر

ساخت «کار دشوار دیوانگی»

مانلی شجاعی‌فر تصمیم دارد فیلم سینمایی «کار دشوار دیوانگی» را امسال جلوی دوربین ببرد. وی در حال حاضر در انتظار پروانه ساخت این فیلم از اداره نظارت و ارزشیابی است. قرار است تهیه‌کنندگی این فیلم را برادران آقاگلیان برعهده داشته باشند. این فیلم نیز در ژانر اجتماعی است و قصه‌ای کاملا خطی دارد. شجاعی‌فر نخستین فیلم بلند خود را با نام «میگرن» در سی‌امین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآورد. این فیلم که توانست در جشنواره فیلم فجر جوایزی را از آن خود کند نیز در نوبت اکران عمومی قرار دارد ولی هنوز زمان دقیق آن مشخص نیست. در این فیلم بازیگرانی چون هنگامه قاضیانی، گوهر خیراندیش، افشین هاشمی، رضا کیانیان و... بازی می‌کنند.

شان پن

کارگردانی «دیوانه برای توفان»

شان پن، بازیگر سینما قصد دارد فیلم سینمایی «دیوانه برای توفان» را کارگردانی کند. این درام اجتماعی تلاش انسان‌ها برای زنده ماندن و ادامه بقای بشر را به تصویر می‌کشد. «دیوانه برای توفان» اقتباسی سینمایی از قصه رمانی به همین نام است که در سال ۲۰۰۹ منتشر شد. این رمان که بلافاصله در صدر جدول کتاب‌های پرخواننده قرار گرفت، درباره زندگی و فعالیت‌های خود نویسنده و ارتباط او با پدرش است. هنوز مشخص نیست شان پن در تازه‌ترین ساخته سینمایی خود بازی هم خواهد کرد یا خیر و ایفای نقش اصلی قصه فیلم را چه کسی برعهده خواهد گرفت. این بازیگر در سال ۲۰۰۷ پشت دوربین رفت و درام «درون دنیای وحش» را کارگردانی کرد.

کامبیز دیرباز

در «مجتمع مسکونی دلنواز»

کامبیز دیرباز در سریال طنز «مجتمع مسکونی دلنواز» به کارگردانی مهدی مظلومی حضور می‌یابد. این سریال با مشارکت موسسه تصویر شهر ساخته می‌شود و موضوع آن درباره مشکلات شهروندان در مجتمع‌های مسکونی است؛ مشکلاتی چون بحث مدیریت، شارژ ساختمانی، ایجاد سر و صدای افراد، انتقال زباله به بیرون، خانه‌های مجردی، آموزش‌های موسیقی، راه‌اندازی مشاغل و... محور اصلی این سریال است که در قالب طنز تصویر شده است. جز دیرباز بازیگرانی چون علیرضا خمسه، داریوش مودبیان، برزو ارجمند، کامبیز دیرباز، ناهید مسلمی، مهتاج نجومی و چند تن دیگر از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال حضور دارند.

پیگیری روز

بهزاد عبدی:

موسیقی فیلم «چ» حساس‌ترین کار در کارنامه‌ام است

بهزاد عبدی، آهنگساز فیلم سینمایی «چ» گفت: ساخت موسیقی برای فیلم «چ» که مبین زندگی و رشادت‌های شهید چمران است، یکی از سخت‌ترین و در عین حال حساس‌ترین آثاری است که در زمینه موسیقی فیلم کار کرده‌ام. آهنگساز فیلم سینمایی «چ» درباره کم و کیف پیشرفت ساخت موسیقی این فیلم در گفت‌وگو با مهر گفت: برای نوشتن نخستین اتودهای موسیقی این فیلم همراه با گروه به پاوه رفتم تا در فضای دوران جنگ و مبارزه‌های شهید چمران قرار بگیرم و خوشبختانه سفر خوبی بود و به نتایج رضایتبخشی برای نگارش موسیقی این فیلم رسیدم. این آهنگساز در ادامه افزود: هر هنرمندی در هر سمتی که در پروژه سینمایی مشغول به کار است باید به فضاهایی که حوادث در آن تعریف می‌شود، سر بزند و حس و حال آن مقطع از تاریخ را به درستی درک کند. موریس ژار، آهنگساز فیلم به یادماندی «محمد رسول‌الله» در سراسر روزهای فیلمبرداری و حتی پس از آن در کنار عوامل و جریان پیشرفت فیلم حضور داشت و نتیجه این شد که با تمام وجود و درک صحیح موضوع موسیقی را ساخت و در نهایت ماندگار شد. وی در پاسخ به این سوال که آیا وی به عنوان آهنگساز پیش از ورود به این پروژه با کاراکتر شهید چمران آشنایی داشته، گفت: زمانی که در مدرسه البرز درس می‌خواندم، از تعریف و تمجید معلم‌های قدیمی مدرسه مطلع شدم شهید چمران هم در این مدرسه درس می‌خوانده و خاطرات خوبی از حسن رفتار و کردار ایشان تعریف می‌کردند، طبیعتا من هم تصویر خوبی از ایشان در ذهن داشتم و درست به همین دلیل بود که با کمال میل پذیرفتم به عنوان آهنگساز در این پروژه حضور داشته باشم. عبدی در ادامه با اشاره به مراحل ساخت موسیقی این فیلم گفت: در حال حاضر مدام مشغول اتود زدن هستم تا ببینم چقدر می‌توانم به اصل ملودی نزدیک شوم. همچنین مشورت‌هایی از موزیسین‌های محلی می‌گیرم و سعی می‌کنم به فضا نزدیک شوم و انصافا رسیدن به نهایت مطلوب به‌گونه‌ای که بتوان حق مطلب را به‌درستی ادا کرد، بسیار سخت است. ساخت موسیقی برای فیلم «چ» که مبین زندگی و رشادت‌های شهید چمران است، یکی از سخت‌ترین و در عین حال حساس‌ترین آثاری است که در زمینه موسیقی فیلم کار کرده‌ام، با توجه به سفرهای شهید چمران به مناطق مختلف ایران و جهان و موسیقی محلی ایران با نیم‌نگاه به شخصیت جهانی و اسطوره ایثار شهید چمران، موسیقی این فیلم را خواهم ساخت. این آهنگساز در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به ساخته شدن این فیلم توسط ابراهیم حاتمی‌کیا گفت: حاتمی‌کیا از جمله کارگردان‌هایی است که از روی دغدغه فیلم می‌سازد از همین‌رو معتقدم فیلم شهید چمران را هیچ کارگردانی غیر از حاتمی‌کیا نمی‌توانست بسازد.

اخبار

معجزه، مکنون، الحان‌الذاکرین و تلاوت

۴ نرم‌افزار جدید قرآنی با حضور وزیر ارشاد رونمایی شد

مراسم رونمایی از ۴ نرم‌افزار جدید قرآنی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نمایشگاه قرآن برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال، سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: این نرم‌افزارها هم در داخل و هم خارج کشور با استقبال زیادی روبه‌رو می‌شوند طوری که در هفته‌های فرهنگی ایران در کشورهای دیگر بیشترین استقبال مربوط به نرم‌افزارهای قرآنی است. وی با بیان اینکه در دنیای مجازی محدودیتی برای تبلیغ دین وجود ندارد و می‌توان حرف حق را از طریق آن به گوش جهانیان رساند، گفت: دشمنان قرآن و اسلام با توهین و افترا سعی می‌کنند از رسیدن پیام قرآن به مردم جهان جلوگیری کنند چون قرآن زیبایی‌ها و ویژگی‌هایی دارد که پیام آن برای همه تازگی و طراوت دارد و هدایت‌کننده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حدیثی از پیامبر(ص) با این مضمون که در روز قیامت از مردم درباره قرآن و عترت سوال می‌شود، گفت: این سوال از تک‌تک ما که مدعی پیروی از پیامبر(ص) و اهل‌بیت(ع) هستیم، پرسیده می‌شود. ما باید بتوانیم طوری عمل کنیم که ان‌شاءالله بتوانیم وظیفه خطیر خود را در قبال این دو گوهر گرانسنگ انجام دهیم. وی ایجاد معاونت قرآن در وزارت ارشاد را در راستای عمل به همین وظیفه توصیف کرد. حسینی همچنین گفت: هرچه بتوانیم از ابزار هنر بیشتر برای تبلیغ پیام قرآن استفاده کنیم، موثرتر خواهد بود. در پایان این مراسم با حضور وزیر ارشاد و تقی‌پور قائم‌مقام نمایشگاه قرآن از ۴ نرم‌افزار جدید قرآنی به نام‌های «معجزه»، «مکنون»، «الحان‌الذاکرین» و «تلاوت» و نیز نمایشگاه مجازی قرآن کریم رونمایی شد.

■■■

عملیات عمرانی مرکز بقیة‌الله(عج) سرعت می‌گیرد

همزمان با ایام ماه مبارک رمضان جلسه مسؤولان بنیاد شهید و امور ایثارگران درباره نحوه احداث و سرعت در عملیات عمرانی مرکز توانبخشی در محل آسایشگاه بقیة‌الله(عج) برگزار شد. در این جلسه سردار انصاری قائم‌مقام بنیاد شهید و امور ایثارگران، دکتر علیرضا زاکانی نماینده مجلس شورای اسلامی، دکتر صمیمی مدیرکل بنیاد شهید تهران، چند نفر از کارشناسان فنی، مدیرکل مسکن بنیاد شهید و تعدادی از جانبازان مستقر در آسایشگاه و جانبازان گروه پیگیر حضور داشتند. در این جلسه ضمن تاکید بر تسریع عملیات اجرایی مرکز و ارائه زمانبندی آن، درباره نحوه خدمات به جانبازان عزیز مستقر در آسایشگاه نیز تصمیم‌گیری شد و در ادامه جلسه مقرر شد در احداث مرکز فرهنگی توانبخشی بقیة‌الله(عج) تسریع شود.

■■■

هیأت انتخاب آثار ویدئویی جشنواره مقاومت

اعضای هیات انتخاب فیلم‌های سینمایی ویدئویی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و دفاع مقدس معرفی شدند. مهرداد خوشبخت، عبدالله باکیده، علی دهکردی، مهدی فیوضی و سیدمحمدرضا میرمحمد قرار است فیلم‌های سینمایی ویدئویی رسیده به دبیرخانه را ارزیابی و انتخاب کنند.

یادداشت

هیأتی که گنجینه نخواست

شهرزاد زادمجید*: اکسپوی ۹۱ که آغاز شد، بیم و امیدهایی در دل گالری‌داران و هنرمندان افتاد بویژه اینکه برگزارکننده آن دولت بود. در این اکسپو عده‌ای هم شرکت نکردند و عطایش را به لقایش بخشیدند اما حضور عده‌ای دیگر همواره در این مراسم تاثیرگذار بوده است. آنها که شرکت کردند تقریبا از حضورشان در اکسپو راضی هستند و شک ندارم بیشترشان در اکسپوهای بعدی دولت نیز شرکت می‌کنند. یکی از شرط‌های خوب برای شرکت آثار در اکسپوی ۹۱ این بود که در ابتدا هیات انتخاب شرط گذاشتند نگارخانه‌داران از آثار گنجینه‌ای خود استفاده نکنند و آثار جدیدتر را به هیات انتخابی ارائه دهند. البته عده‌ای نیز این شرط را رعایت نکردند و شاید بتوان گفت با این کار گویی وضع بهتری داشتند. حالا اکسپو تمام شده و از گالری شیرین نیز کاری از عین‌الدوله صادق‌زاده انتخاب شده است؛ کاری که ۱۲ میلیون تومان قیمت خورده بود. البته ۳ کار دیگر نیز هنوز دست مسؤولان اکسپو مانده که امیدواریم این ۳ کار نیز به فروش برسد و حاصل بهتری از این حضور عایدمان شود. از سوی دیگر پیشنهاد می‌کنیم نگارخانه‌ها بتوانند با گنجینه‌شان وارد اکسپوهای بعدی شوند و دست سرمایه‌داران و ادارات دولتی برای خرید بازتر باشد. به طور کلی سخن سر این نیست که چه شده و چرا شده است، سخن این است که حفره‌های امروز، چاله‌های فردا نشوند. اکسپوی دیگری در راه است که در زمستان برگزار خواهد شد. بی‌تردید همگامی نگارخانه‌هاست که این فروش‌ها را زنده و پویا نگه می‌دارد و شرایط مطلوب را برای حضور هنرمندان فراهم می‌کند. اگرچه در اکسپوی ۹۱ حضور هیات انتخاب در ابتدا خوشایند بود اما انتخاب نشدن این هیات به وسیله نگارخانه‌ها موجبات رنجش نگارخانه‌داران از انتخاب‌های صورت گرفته را فراهم کرد. امیدوارم در اکسپوهای آتی و در فروش‌های بعدی به مسائلی از این دست نیز توجه بیشتری شود.

*مدیر گالری شیرین