عصر مردم
هر که او آگاهتر، جانش فزون
شنبه۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۱- ۲۰ جمادی الثانی ۱۴۳۳- شماره ۴۶۰۹

روزنامه سیاسی - اجتماعی - فرهنگی - ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی
ISSN: 1557-8002

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم
تلفن: ۲۳۵۹۶۱۰
تلفن‌های دفتر سرپرستی اصفهان:
۰۹۱۳۳۲۷۵۲۹۲ و ۳۳۸۶۲۰۰-۰۳۱۱

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم
تلفن: ۳۸-۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۲۳۰۳۸۳۰
تلفن‌های سازمان آگهی‌ها: ۱۳-۲۳۴۸۰۱۰-۲۳۴۵۸۸۰-۲- ۲۳۴۱۰۰۰
WEB: Asremardom.com
Email Address:Asr_e _mardom@yahoo.com، asr.e.mardom@Gmail.com

گاه راز

اذان صبح	۴:۳۹
طلوع آفتاب	۶:۰۹
اذان ظهر	۱۲:۵۶
اذان مغرب	۲۰:۰۲

امروز
▼ ۱۴ ▲ ۳۱
نیمه ابری

رستگار نمی شوند مردمی که خشنودی مخلوق را در مقابل غضب خالق خریدند

امام حسین(ع)

انتشار فراخوان جشنواره «شش هفته با هنر ایران» در کانادا

ایلنا: فراخوان دومین دوره جشنواره «شش هفته با هنر ایران» در کانادا منتشر شد.

کمیته «شش هفته با هنر ایران» به منظور معرفی هنر مدرن ایران، هنرمندان ایرانی و به ویژه هنرمندان مقیم کانادا به جامعه جهانی، قصد دارد تا جشنواره‌ای را در پاییز سال جاری به دبیری پویان طباطبایی در گالری کویین تورنتو، برگزار کند که شامل بخش‌های مختلفی از جمله: هنرهای مدرن تجسمی، فیلم، موسیقی، تئاتر و ادبیات است. علاقه‌مندان مقیم ایران می‌توانند در دو بخش هنرهای تجسمی و فیلم در این جشنواره شرکت کنند.

موضوع جشنواره سال ۲۰۱۲ (هنر لحظه ای – لحظه هنری) است که برای ادای احترام به فرایند پیچیده خلاقیت، انتخاب شده است.

شش
هفته
با
هنر
ایران

همچنین آثار هنرمندان ایرانی ساکن در سایر کشورها نیز که در ارتباط با موضوع این جشنواره باشند، پذیرفته می‌شوند. آثار ارسالی پس از داوری، به جشنواره راه پیدا می‌کنند. هر بخش توسط ۵ داور ایرانی و کانادایی مورد بررسی قرار می‌گیرد. داورانی که حضورشان قطعی شده است، عبارتند از:

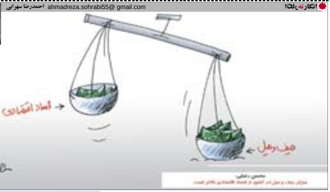
فیلم: کیهان مرتضوی، فرهاد آهی، حمید جبلی
عکس: پویان طباطبایی، مارسل جرو
نقاشی: محسن وزیری مقدم، محمود معراجی، جولی اوکس
مجسمه: محسن وزیری مقدم، احمد سخاورز، جولی اوکس
گرافیک: قباد شیوا، علی کامران

شرایط عمومی:

*اطلاعات فرم شرکت در جشنواره در تهیه مطالب برای نشریات داخلی و خارجی و امور مربوط به اطلاع رسانی و تبلیغاتی مورد استفاده قرار خواهد گرفت، بنابراین صحت اطلاعات برعهده شرکت کننده است. *فتسیوال، امضا کننده فرم را صاحب اثر می‌شناسد. در صورتی که خلاف آن ثابت شود، تمامی امتیازات متعلقه باطل و اثر مزبور از نمایشگاه حذف می‌شود و عواقب حقوقی آن نیز بر عهده امضاکننده فرم شرکت خواهد بود.

انگار نه انگار!

احمدرضا سهرابی ahmadreza.sohrabi55@ gmail.com



ادبستان

عرضه جدید ترین کتاب های کشور در نمایشگاه تازه های کتاب آستان مقدس احمدی و محمدی

ایرنا: جدید ترین کتاب های کشور در نمایشگاه تازه های کتاب آستان مقدس احمدی و محمدی(ع) در حرم مطهر شاهچراغ (ع) عرضه شده است. پایگاه اینترنتی شاهچراغ (ع) اعلام کرد: تعداد ۱۸۰۵ جلد کتاب در سه ماه گذشته (اسفند – فروردین – اردیبهشت) به این دبیر خانه ارسال و برای بازدید علاقه مندان به تازه های نشر کشور در نمایشگاه تازه های کتاب حرم مطهر قرار گرفته است.

پایان ترجمه انگلیسی کتاب "دا" تا پایان تابستان امسال

ایرنا: مسوول دفتر ترجمه آثار ادبیات داستانی به زبان‌های خارجی انتشارات سوره مهر گفت: ترجمه انگلیسی کتاب "دا" تا پایان تابستان امسال پایان می یابد. " فهیمه سمسار" افزود: این رمان دفاع مقدس توسط "پال اسپراکمن" مترجم و استاد دانشگاه راجرز آمریکا در حال ترجمه است و تا آخر تابستان ترجمه‌اش پایان می گیرد.

«دختر شینا» و «خاطرات ایران» به نمایشگاه کتاب رسیدند

ایبنا: کتاب‌های «دختر شینا» و «خاطرات ایران» در آخرین روزهای بیست‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به غرفه سوره مهر رسیدند.

انتشارات سوره مهر که با ۷۰۰ عنوان کتاب به نمایشگاه کتاب آمده است، قرار بود ۱۵۰ عنوان اثر چاپ نخست را نیز در بیست‌وپنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ارایه کند، اما این انتشارات از میان آثار چاپ نخست تنها ۴۰ عنوان اثر را به نمایشگاه آورد و از میان ۱۰ عنوان کتابی که قرار بود با موضوع دفاع مقدس به مخاطبان عرضه شوند تنها ۳ عنوان کتاب را در آخرین روزهای نمایشگاه ارایه کرد.

«من، مادر مصطفی» به چاپ دوم می‌رسد

من مادر مصطفی

ایبنا: کتاب «من ، مادر مصطفی» نوشته رحیم مخدومی، شامل خاطرات مربوط به دانشمند شهید مصطفی احمدی روشن که در سومین روز از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در غرفه نشر شاهد عرضه شده بود، در کمتر از یک هفته در آستانه چاپ دوم قرار گرفته است.

کشف اسراری از آخرین روزهای زندگی لورکا

ایبنا: هویت دوستی که فدریکو گارسیا لورکا شعر تاثیرگذارش را در آخرین سال زندگی اش برای او سروده بود و نام او تاکنون فاش نشده بود، روشن شد به نقل از گاردین، اکنون با گذشت بیش از ۷۰ سال از کشته شدن شاعر سرشناس اسپانیایی در جریان جنگ های داخلی این کشور، نام و هویت این دوست آشکار شده است.

اعلام برگزیدگان دومین جشنواره استانی داستان کوتاه «شیراز»

محسن دانش

دومین جشنواره استانی داستان کوتاه «شیراز» که به همت قطب علمی «پژوهش‌های فرهنگی و ادبی فارس» و انجمن علمی بخش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز برگزار شد، با اعلام برگزیدگان و برندگان دو بخش مسابقه، به کار خود پایان داد. این مراسم که روز پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ در محل سالن فجر پردیس ارم دانشگاه شیراز برپا گشت، با خوش‌آمدگویی کاووس حسن‌لی، استاد دانشگاه شیراز و مدیر قطب علمی «پژوهش‌های فرهنگی و ادبی فارس» آغاز شد.

سپس ابوتراب خسروی، داستان‌نویس و منتقد، به عنوان اولین سخنران به بیان دیدگاه‌های خود پرداخت. در ادامه، نخستین نشست تخصصی در بخش آزاد جشنواره، با حضور حسین سناپور و محمد کشاورز، به نقد داستان‌های پذیرفته شده در این بخش و طرح نقاط ضعف و قوت آثار اختصاص داشت.

در نشست تخصصی بخش کودک، سعید حسامپور استاد دانشگاه شیراز و احمد اکبرپور به ایراد سخنرانی و بررسیِ انتقادیِ آثار شرکت کننده در بخش داستان کودک جشنواره پرداختند. در ارزیابی نهایی هیأت داوران، ضمن قدردانی از سه اثر برگزیده: «گل زعفران» نوشته نسیم آل ابراهیم؛ «مأموریت من» نوشته بهناز رضایی و «تصویر آخر» نوشته پیمان برومند، برندگان اول تا سوم بخش آزاد جشنواره به شرح زیر اعلام شد: رتبه‌ی اول «پیش از طلوع» نوشته مرضیه جوکار؛ رتبه‌ی دوم «به خدا من دزد نیستم» نوشته شهربانو بهجت؛ و رتبه سوم (مشترک) «دیوار برلین و موسیقی مردن» اثر مرتضی مهرآیین و «خال و روسری و درخت» نوشته همایون نوری‌پناه.

همچنین در بخش داستان کودک، ضمن قدردانی از سه اثر «مار پاپتی» نوشته زهرا فردشاد؛ «ترن پیر خواب‌آلود» نوشته لیلا برزگر و «پرهای جادویی» نوشته الهام مزارعی، برگزیدگان اول تا سوم به شرح زیر اعلام شد: رتبه‌ی اول «روزی که چشم‌های گربه‌ام رنگی شد» نوشته شهربانو بهجت (به دلیل زبان و فضای کودکانه و پایان غافل‌گیرکننده و امیدبخش)؛ رتبه‌ی دوم «فیل کوچولو بزرگ شده» نوشته لیلا هنرکار (به دلیل زبان کودکانه و توجه به دل‌مشغولی‌های کودک در سنین پایین)؛ رتبه‌ی سوم «دختر ماهی» نوشته صدیقه مزارعی زاده (به دلیل خلق فرم و ساختاری تازه و همراه کردن مخاطب در روایت داستان).

ایراد دو بیانیه، در کنار مراسم اعطای جوایز به برگزیدگان و برندگان هربخش، پایان بخش کار این جشنواره بود.

برپایی مراسم نکوداشت سیمین دانشور در نمایشگاه کتاب

فارس: نکوداشت سیمین دانشور به مناسبت چهلمین روز درگذشت این بانوی اهل قلم امروز در سرای اهل قلم نمایشگاه کتاب تهران با حضور غلامرضا امامی، علی خلاقی و سعید محبی برگزار شد.

نشست نکوداشت سیمین دانشور به مناسبت چهلمین روز درگذشت این بانوی اهل قلم امروز در سرای اهل قلم نمایشگاه کتاب تهران با حضور غلامرضا امامی، علی خلاقی و سعید محبی برگزار شد.

خلاقی: سیمین دانشور دخترخوانده خود را وصی خود قرار داد

علی خلاقی همسر فرزندخوانده سیمین دانشور که در مراسم ختم زنده یاد دانشور نیز به ایراد سخن پرداخته بود در این مراسم نیز، گفت: من پیش از درگذشت جلال آل احمد با آثار و قلم و کتابت جلال آشنا بودم. وی که از بستگان زنده یاد سیمین دانشور به شمار می رود، ادامه داد: مرحوم جلال آل‌احمد در سال ۱۳۲۰ از حزب توده جدا شد و به حزب زحمتکشان و پس از آن نیروی سوم پیوست، اما پس از کودتای ۲۸ مرداد بود که کلاً سیاست را کنار گذاشت و به ادبیات به صورت جدی روی آورد و شاید زندگی ادبی آغاز شد.

به گفته وی، خانه جلال و سیمین خانه عشق بود اما روزی زنده یاد سیمین برایم تعریف کرده بود که وقتی، جلال مطمئن شد بچه‌دار نمی‌شود به او گفته بود که می‌تواند او را ترک کند و با فرد دیگری ازدواج کند.

خلاقی ضمن اشاره به وفاداری این دو زوج تا لحظه ایان زندگی نسبت به یکدیگر از وفاداری آنها به عنوان موضوع وصف ناشدنی اشاره کرد و عنوان کرد که شاهد این ماجرا آنکه سیمین تا لحظه فوت حلقه ازدواج خود و جلال را در انگشتش داشت.

همسر فرزنده خوانده سیمین دانشور ضمن اشاره به اینکه سیمین در وصیتنامه خود همسر مرا وصی خود قرار داده تا ترتیبی اتخاذ کند تا آثار وی در ایران و خارج از ایران تجدید چاپ شود اینگونه افزود: زنده یاد سیمین دانشور همسر مرا وصی خود قرار داد تا آثار وی در ایران و خارج تجدید چاپ شود و در ازای آن ثلث اموال وی را نیز دریافت کند.

ماجرای آشنایی امامی با زنده یاد سیمین دانشور

غلامرضا امامی در ادامه این نشست به سیمین و جلال آل قلم این دو زوج فرهیخته اشاره کرد و ادامه داد: امامی در این نشست گفت: من پذیرفتم که در نکوداشت سیمین دانشور سخن بگویم، سخن گفتن از او هم برایم سهل و ممتنع است.

وی که با تاثر از اینکه برای صحبت کردن درباره این بانو واژه‌ها به کمکم نمی‌آیند، اضافه کرد: تمام خاطرات موضوعات و صحبت ها همانند تصویرهای یک فیلم سینمایی پرتنش از مقابل چشمانم می‌گذرد.

* * *

اکبر صحرایی:

مکانی خاص در نمایشگاه کتاب برای ارایه آثار دفاع‌مقدس مشخص شود

نویسنده حوزه دفاع مقدس گفت: مسوولان برگزار کننده نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باید برای کتاب‌های حوزه دفاع‌مقدس مکانی خاص را قرار دهند تا مخاطبان به راحتی با کتاب، ناشر و نویسندگان این حوزه ارتباط برقرار کنند.

اکبر صحرایی، نویسنده حوزه دفاع مقدس در حاشیه بازدید از بیست‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: کار اصلی ناشران در نمایشگاه این است که آثار چاپ اول را در دید مخاطبان قرار دهند و از این آثار رونمایی کنند تا مورد نقد و بررسی قرار گیرند.

وی گفت: باید نویسندگانی که اثر جدید و چاپ اولی دارند در نمایشگاه حضور داشته باشند تا به مخاطبان اثر خود را معرفی و با خواسته های مردم و موضوع های مورد علاقه آنان آشنایی پیدا کنند.

نویسنده کتاب «خمپاره‌های خواب‌آلود» گفت: مسوولان برگزار کننده نمایشگاه باید برای کتاب‌های حوزه دفاع‌مقدس مکانی خاص را قرار دهند تا مخاطبان به راحتی با کتاب، ناشر و نویسندگان این حوزه ارتباط برقرار کنند.

بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران امروز (۲۳ اردیبهشت) به کار خود پایان می‌دهد.

* * *

سفیر هند در ایران عنوان کرد:

هندی‌ها با فردوسی و سعدی و حافظ آشنا هستند

ایبنا: نشست «روابط فرهنگی ایران و هند» از سری نشست‌های سرای اهل قلم بیست و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در سالن اصلی این نمایشگاه برگزار شد. در این نشست سفیر هندوستان عنوان کرد: مردم هند با فرهنگ و مشاهیر ایران به‌ویژه شاعرانی چون فردوسی،سعدی و حافظ آشنا هستند.

به نقل از ستاد خبری سرای اهل قلم بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، دی پی سری واستوا سفیر هندوستان – که از اواسط نشست به جمع اضافه شد– محمدعلی موذنی‌پور، استاد دانشگاه تهران، عبدالمجید اسکندری، استاد دانشگاه تهران، فرزانه اعظم‌لطفی، استاد دانشگاه، تورج شیرآلی‌لو، خبرنگار در هندوستان و بیژن رضاوالا، مجری و مترجم این برنامه، حاضران در این نشست بودند.

در ابتدای این نشست اعظم‌لطفی به بیان مشترکات فرهنگی ایران و هند به‌ویژه در بخش ادبیات پرداخت و گفت: در تاریخ ثابت شده است مشترکات شعری و ادبی ما با کشور هند بسیار است و در قدیم خراسان بزرگ پل مشترک میان این دو کشور محسوب می‌شده است.

وی اضافه کرد: شاعرانی چون صائب تبریزی و کریم کاشانی از جمله کسانی بودند که با فرهنگ و ادب هند تعاملات بسیاری داشته‌اند و در اشعارشان این نکته مشهود است.

در ادامه این نشست، شیرآلی‌لو به روابط فرهنگی ایران و هند و به‌ویژه روابط رسانه‌ای این دو کشور پرداخت و گفت: روابط رسانه‌ای که می‌تواند مبنایی برای بهبود روابط فرهنگی ایران و هندوستان باشد ریشه تاریخی دارد. راه ابریشم نشانه این ارتباط بوده است. البته ما می‌توانیم این رابطه رسانه‌ای را نسبت به قبل گسترش دهیم و باعث ارتباط بهتر فرهنگی میان دو کشور شویم.

اسکندری هم به‌عنوان دیگر سخنران این نشست روابط فرهنگی و دانشگاهی میان ایران و هند را بسیار عمیق خواند و گفت: روابط فرهنگی و دانشگاهی این دو کشور ریشه در تاریخ باستان دارد؛ حتی نیاکان ما با مشترکات زبانی و قومی در هزاره‌های پیش از میلاد پیوند عمیقی با یکدیگر برقرار کرده‌اند که آثار آن تاکنون هم پایدار بوده اند. وی ادامه داد: آثار این ارتباط در هنرهایی چون موسیقی، ادبیات و به‌ویژه معماری دیده می‌شوند. معماری بنای تاج محل گواه این مطلب است.

سینماتوگراف

«مُکان» در جشنواره مستند ترکیه برگزیده شد

ایسنا: فیلم «مُکان» به کارگردانی محمدعلی هاشم‌زهی جایزه بین‌الملل جشنواره مستند «تی‌آرتی» ترکیه را دریافت کرد.

فیلم مستند «مُکان» روایتی از زندگی پیرمرد و پیرزنی است که تصمیم گرفته‌اند از شهر خارج شده و به دور از هیاهوی شهرنشینی به پرورش نخل بپردازند.

«آیینه‌های روبرو» برگزیده‌ی تماشاگران جشنواره‌ی «سیاتل»

ایسنا: فیلم سینمایی «آینه‌های روبرو» به کارگردانی نگار آذربایجانی و تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور، فیلم برگزیده تماشاگران جشنواره‌ی فیلم «سیاتل» در آمریکا شد.

طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، جشنواره «اسکناس سه دلاری» (اسکناس غیر رایج) در سیاتل، که با محوریت موضوع تغییر جنسیت برگزار می‌شود، فیلم سینمایی «آینه‌های روبرو» را بر اساس آرای تماشاگران خود به‌عنوان بهترین فیلم بلند مورد تقدیر قرار داد.

«آخرین روزهای زمستان» برگزیده‌ی جشنواره‌ی فیلم‌های شرقی «ژنو»

ایسنا: «آخرین روزهای زمستان» به کارگردانی مهرداد اسکویی جایزه بهترین فیلم مستند جشنواره فیلم‌های شرقی «ژنو» را گرفت. جشنواره فیلم‌های شرقی ژنو، جشنواره‌ای است که در آن فیلم‌های مستند، کوتاه و بلند داستانی مورد بررسی قرار می گیرند که در این دوره از آن، «آخرین روزهای زمستان» مهرداد اسکویی توانست جایزه بهترین فیلم مستند جشنواره موسوم به GOLDAN FIFG را دریافت کند.

ساخت«گراند پیانو» در ژانر وحشت

فارس: صنعت سینمای اسپانیا با همکاری تهیه‌کنندگان آمریکایی درام جنایتکارانه و پرتنش «گراند پیانو» را تهیه و تولید می‌کند. نقش اصلی این فیلم را الیجا وود بازی خواهد کرد. کارگردانی «گراند پیانو» را «یوگینو میرا» فیلم‌ساز سینمای اسپانیا به عهده دارد ولی فیلم به زبان انگلیسی تهیه خواهد شد.

چینی‌ها سراغ چنگیزخان رفتند

فارس: صنعت سینما قصد دارد یک بار دیگر قصه چنگیزخان مغول را روی پرده سینما تعریف کند، این‌بار نوبت هنرمندان چینی است که تعریف سینمایی و تصویری این قصه تاریخی را به عهده بگیرند. ونگ پینگ که در کارنامه‌اش فیلم‌های «جین هون» و «شش زن در جنگ» را دارد، برای کارگردانی درام تاریخی و اکشن «پایانی بر کشتار» انتخاب شده است.