گزارشی از همایش انجمن ایران‌شناسان اروپا
در مجمع تحقیقات ایرانی دانشگاه کراکوی لهستان

صدسال تنهایی

دکتر محمدابراهیم باستانی پاریزی

(۱۰)

نصرت السلطنه عموی اعلیحضرت [احمدشاه]، والی فارس، مدتی است در اصفهان مانده است. فارس نمی‌تواند برود.... مجاهدین ـ چه بختیاری، چه آلمانی و عثمانی ـ در کرمانشاهان جمع شده، جلو قشون روس را در گردنه بیدسرخ گرفته، بعد از قراری که اخبار رسید، شکست خورده فرار کردند. نظام‌السلطنه رضاقلی‌خان ـ حاکم لرستان و عربستان و بروجرد ـ هم رئیس مجاهدین بود. گویا رفتند برای بغداد. فعلاً چهل پنجاه هزار قشون روس است که در ایران می‌باشند.

عبدالحسین میرزا فرمانفرما، با کمال قوت قلب، روسی صرف شده است! اعتقاد دارم کار ایران خاتمه پیدا کرده است. به جز فارس و کرمان، تمام در ید قدرت روس است و همه گویا به زودی تمام می‌شود...»

سردار خیلی زود قضاوت می‌کند. گویی ملت ایران را هنوز درست نشناخته است. به هر حال ادامه می‌دهد:

«... امسال قسمت سهم نفت من از قراری که پول فرستادند، در تهران از پنج قسمت، یک قسمت من یک هزار و ششصد تومان شده است. آبابا خان را فرستادم، پول هم برای تعمیر قلعه ده چشمه فرستادم...»

در باب سهام نفت بختیاری و مصادره آن رجوع شود به: زیر چلچراغ، ص۴۳۳. سردار در جای دیگر می‌نویسد:

«... دیشب تلگرافی مجدد رسیده است که مشیرالدوله رئیس الوزرا شده است... اوضاع جنگ اروپا هم در تزاید است. این جنگ اینقدر صدمه و خسارت به ایران زده است که خدا بهتر می‌داند! به‌خصوص اهالی کرمان، و برای نخریدن قالیهای آنها که تمام حاصل و سرچشمه ثروت و گذران آنها قالی است که به اروپائی‌ها می‌فروشند...»

یا به حاکمی که این‌طور قضاوت می‌کند، هدیه و پیشکش می‌دهند. یک قالی دو متری، یک سال تمام همین مردم بی‌غیرت باید پود پود دانه دانه ببافند! حالا دیگر موقع خداحافظی از کرمان است:

«... قبل از رسیدن علی محمدخان از بندرعباس، از کرمان، روز ۱۲ رجب ۲۵ ثور [اردی‌بهشت، از کرمان] حرکت نمودم. از همه جا سوارها نیز آمده بودند. هر قدر تلگراف برای حقوق سوارم نمودم، جواب نیامد. معلوم شد انگلیس‌ها خیلی متغیر هستند. آقای سپهدار هم با عموم بختیاریها دشمن است. پس معلوم است چه قسم می‌شود. پنجاه سوار قاطر داشتم، یک صد شتر هم از هر کجای کرمان بود، به زور پیدا کردم. خیلی از بار و بنه و آدمهایم در کرمان مانده‌اند. آمدم رفسنجان. پنج شب ماندم، علی محمدخان هم در رفسنجان رسیدند. سردار نصرت هم آمد، با این انتریک و افسادهای مخفیانه، نیم فرسخ به مشایعتم آمد. وقت خداحافظی زمین افتاد و پایم را بوسید. عجب این مردمان ابن‌الوقت هستند! خداوند ایران را برای این گونه مردم متقلب به دست اجانب داد. ..

... از رفسنجان حرکت نمودم. خیلی از سوارهایم را آقا لطفعلی ـ پسر فرامرز احمدی ـ به لجاج و دیوانگی از راه خارج کرد. خودش هم می‌خواست کرمان بماند، سردار نصرت قبول نکرد؛ ولی خیلی سوار بی‌سرو پا برگشتند کرمان بمانند. بعضی از سواران امیر مفخم و سردار محتشم کرمان مانده بودند، با ایشان نرفته بودند. محمد تقی خان پسر مرتضی خان خالو بختیاروند هم ماند. قریب سی چهل سوار مانده بود. خود را به یزد رساندم. گویا حکم بود به سیصد سوار ژاندارمی که در یزد بودند، مرا بگیرند.

نمی‌دانم به چه اسم می‌خواهند از من جلوگیری کنند؛ ولی حاکم یزد خیلی ترسیده بود، تلگراف نمود: این کار صحیح نیست، شاید فایق نیائیم. دولت هم پشیمان شده بود، منصرف شدند. دیشب بیرون یزد بودیم.

نصره السلطنه ـ که حاکم فارس بود ـ از قمشه او را مأمور حکومت کرمان نمودند. در یزد او را دیدم، یکه و تنها و بی‌کس و بی‌یاور [مقصودش سوار، مثل سواران بختیاری است]، گمان ندارم هیچ پیشرفت داشته باشند.

مدیرالدوله را از رفسنجان جلوتر به اصفهان فرستادم. بین راه، نزدیک اصفهان، دزد او را لخت نموده، خودش تنها به اصفهان رفت. [دزدی که نسیم را بدزدد، دزد است...]

معلوم شد چهارصد الی پانصد سوار روسی درِ اصفهان است؛ هیچ‌کس را با تفنگ نمی‌گذارند، فوری تفنگ او را می‌گیرند. ابداً خبری از بختیاری و خوانین بختیاری ندارم. از مزرعه ملااحمد، از راه کج نمودم و آمدم از راه جرقویه وارد سلطان شاهرضا [= قمشه] شدم. بعضی از مفسدین که در کرمان خیلی به من بد کردند، دیدم برای تهران می‌رفتند.

همچو معلوم است که فارس خیلی هرج و مرج است. مقصرین شریر به یک تلگراف به تهران آزاد هستند. پسر حاجی معین التجار بوشهری را دیدم، درشکه خودم را از شاهرضا به او دادم. سوار هم همراهش تا نزدیک اصفهان نمودم. [این همان معین التجار بوشهری است که امروز باغ بزرگ او در بوشهر، مرکز ادارات و سکونت مهندسین روسی است که نیروگاه اتمی بوشهر را سر و سامان می‌دهند. دو سه سال پیش و من از کنار دیوارهای نه چینهٔ آن ـ که چند کیلومتر طول داشت، عبور کردم. ورود اشخاص عادی فعلاً به آن جا ممنوع است]

از اسب افتادن قوام الملک و گرفتاریِ دموکراتها و آلمانهایی که تبعید نمودم ـ تمام را تقریر نمود. [این داستان را بعداً به تفصیل خواهیم گفت].

در جزء مسافرینی که از شیراز می‌آمده‌اند و مورد تعجب سردار ظفر شده یکی هم سیدمصطفی‌خان است. سردار، ضمن اشاره به هرج و مرج فارس، یک جمله دارد که محتاج توضیح است. او می‌نویسد: «... سیدمصطفی‌خان هم مرخص شده بود و همراه او [یعنی همراه پسر معین‌التجار بوشهری] دیدم. اُسّ اساس فتنه کرمان همین میرزا مصطفی‌خان بود: به هیچ و پوچ مرخص شد. اگرچه به اسم، دموکرات‌ها کار می‌کردند، ولی مخفی هم قدری بود. می‌خواستند مخفی کار بکنند.»

معلوم می‌شود سردار دل پردردی از میرزا مصطفی‌خان داشت، و فکر می‌کرد و شاید گزارشهایی داده باشد که به این سادگی در فارس کار میرزامصطفی‌خان تمام نشود؛ ولی قضای روزگار و پیش‌آمدها کاری کرد که او حتی زودتر از دیگران، یعنی در همین ماه خرداد و تیر از شیراز مرخص شد، در حالی که رفقایش، با تغییر و تبدیل محل زندان، بالاخره مرخص شدند.

اما کیفیت آزادی مصطفی‌خان کاظمی را از مرحوم جواد پولادی معلم قدیمی کرمان که خود با دموکراتها محشور بود، این طور شنیده‌ام: این خشم سردار حاکم در حق میرزا مصطفی‌خان، به تعبیر حافظ «بی‌چیزی» نیست. میرزا مصطفی پسر میرزا احمد تفرشی و نوه سیدکاظم معروف به «سید ریش‌بلند» تفرشی بود؛ که به همین جهت احفاد او بعدها نام فامیل کاظمی به خود گرفتند و سیدمصطفی‌خان و سیدباقر کاظمی از معروفترین آنان بودند. سیدمصطفی‌خان اول به عنوان رئیس معارف به کرمان آمد، و در آنجا حزب دموکرات را به کمک آلمانها پایه‌گذاری کرد و چنان‌که دیدیم، دموکراتها مغلوب و تبعید به فارس شدند.

اینکه سردار ظفر می‌نویسد: میرزا مصطفی‌خان به هیچ و پوچ مرخص شد، داستانش این است که تبعیدیها را از طریق سیرجان و شهر بابک و ارسنجان به فارس می‌بردند و تعداد آنها نیز زیاد بود، و در هر ولایت، حاکم یا کدخدا یا متعیین ولایت مخارج و شام و ناهار آنها را می‌دادند. در ارسنجان سیدمحترم ثروتمندی بود به اسم آقا سیدجواد که از این طایفه خسته و مانده دیداری هم کرد. خود مرد قوی دستی بود و تفنگچی و دار و دسته داشت. سر سفره که از تبعیدی‌ها احوالپرسی و سؤال و جواب می‌کرد، به این سیدمصطفی که رسید، فهمید که تفرشی است، از او سؤال کرد که با سادات تفرشی از جمله «سید ریش بلند» چه نسبتی دارد و جواب داد: «سید، پدربزرگ من است.»

بلافاصله از جا بلند شد و آمد و پیشانی سیدمصطفی را بوسید و او را کنار دست خود نشاند و بعد توضیح داد که او از ارادتمندان و معتقدان سید ریش بلند است و معلوم شد که سید یک وقتی در یک گرفتاری بزرگ، خدمتی هم برای این سید ارسنجانی کرده بود. موقع حرکت، آهسته رفت و چند قران پول نقره، کف دست رئیس تفنگچی‌ها گذاشت و صریحاً به او گفت: «ببین آقا، من نمی‌گذارم این سید اولاد پیغمبر را تو این طور مفت و مسلم برداری و ببری تحویل انگلیسی‌ها بدهی، سپس توصیه‌هایی به چند تن در شیراز نوشت که در آزادی این سید کوتاهی نکنید و نتیجه این شد که در همان اوایل ورود به شیراز آزاد شده و درست در روزهایی که سردار از کرمان معزول شده به بختیاری می‌رفت، سید را در راه قمشه ملاقات کرد. اولاً از این دموکرات‌های کرمان، خصوصاً رئیس آنها سیدمصطفی‌خان غافل نشوید؛ او یک مرد فرهنگی روشنفکر است و اهل تفرش، نوه سیدکاظم معروف به ریش بلند که مردم تفرش روی پر قبای او نماز می‌خواندند. او مدتی رئیس معارف کرمان بود، و در جریان تحزب بعد از مشروطه از دموکرات‌های دو آتشه به شمار می‌رفت.

تحریک دموکرات‌ها براساس توصیه انجمن سرّی تهران بود که حاجی غفارخان از جانب آنها به کرمان آمده بود و به کمک شمس‌الحکماء برادر ناظم‌الاسلام. جمعیتی به عنوان «انجمن ۱۱۰» تشکیل شد. علاوه بر گروهی که به شیراز تبعید شدند، از آقا میرزا شهاب ـ پدر دکتر بقائی کرمانی ـ و برادرش آقاسیدجواد معلم، کربلائی علی زارع، حاج حسین غلامعلی، میرزا عبدالله مستوفی پامناری، سیدمحمد وحدت، میرزاحسن چرب ـ که وکیل مجلس نیز از کرمان شد ـ جد خاندان برخورداری کرمان ـ که یکی از آنها در سیرجان، معلم مخلص پاریزی هم بود ـ میرزا احمد ته باغ‌لله، فؤاد شاعر، محمد منظوری، میرزاحسن کتابدار، ملافرج‌الله سرآسابی، حیدر موتاب و نایب ابراهیم از بازماندگان عمله حکام گذشته کرمان. (پیغمبر دزدان، چاپ نوزدهم، ص ۱۷۲).

از مرام دموکرات‌ها هم غافل نباشید. دموکرات‌ها با اساس‌نامه‌ای تند و تیز، هدف‌های درخشانی را مطمح نظر قرار دادند ـ از آن جمله: انفکاک کامل قوه سیاسی از قوه روحانی، و نظام اجباری و تقسیم املاک بین رعایا، و قانون منع احتکار، و تعلیم اجباری، و مخالفت با مجلس اعیان (= سنا) (مقدمه پیغمبر دزدان چاپ نوزدهم، ص ۸۵). این اصول خیلی زود بود که پنج سال بعد از فرمان مشروطه اعلام شود. شاعر ما خوش می‌گوید:

زود، به کردم منِ بی‌صبر داغ خویش را
اول شب، می‌کُشد ـ مفلس، چراغ خویش را

ادامه دارد

رونمایی از «ستایش پروردگار» اثر جدید استاد محمود فرشچیان در سعدآباد

تازه‌ترین اثر استاد محمود فرشچیان با عنوان «ستایش پروردگار» در موزه این هنرمند در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد رونمایی شد.

به گزارش فارس فرشچیان در مراسم رونمایی از این تابلو به مضمون آن اشاره کرد و گفت: مضمون این تابلو برگرفته از آیه «یسبح‌لله ما فی‌السموات و ما فی‌الارض» است که با تکنیک اکریلیک روی مقوا خلق شده و برای خلق آن حدود یک سال و نیم زمان صرف شده است.

وی با بیان این که موضوع و مضمون اصلی این تابلو عبادت و شکرگزاری به درگاه پروردگار است گفت: هرکس به گونه‌ای خداوند یکتا را پرستش می‌کند و هنرمندان نیز با خلق آثار هنری خود به نوعی ستایش پروردگارشان را به نمایش می‌گذارند.

به گفته این هنرمند نگارگر،تابلو ستایش خدا به مدت یک سال در موزه فرشچیان به نمایش عموم گذاشته می‌شود و پس از آن به موزه آستان قدس رضوی اهدا می‌شود.

استاد فرشچیان در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به ساده برگزار شدن مراسم رونمایی این تابلو گفت: این اثر هدیه‌ای به آستان مقدس امام رضا(ع) است و به همین دلیل می‌خواستم که مراسم رونمایی از آن نیز در نهایت سادگی به شکل درویشی و بدون هیچگونه تشریفاتی باشد.

در ادامه این مراسم، آرش لشکری، سرپرست مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد نیز با قدردانی از استاد محمود فرشچیان به عنوان یکی از ستارگان تابناک هنر ایران، پاسداشت و احترام به هنرمندانی نظیر استاد فرشچیان را از جمله وظایف این مجموعه عنوان کرد و گفت: مجموعه سعدآباد، به منظور رونمایی از تازه‌ترین اثر ارزشمند و فاخر استاد فرشچیان، برنامه مفصلی را تدارک دیده بود ولی بنا به خواست و صلاحدید خود استاد، این مراسم ساده و بدون هیچ گونه تشریفات رسمی، اما در عین حال با حضور دوستداران این هنرمند برگزار شد. وی به مجموعه آثار محمود فرشچیان که در موزه آثار او به نمایش درآمده است اشاره کرد و گفت: محرم سال گذشته اثر ارزشمند «پرچمدار حق» از جمله آثار استاد فرشچیان در این موزه رونمایی شد که شمایلی از علمدار کربلا را به صورت زخمی روی اسب به تصویر کشیده بود که بعد از یک سال نمایش در این موزه، به تازگی به موزه آستان قدس رضوی اهدا شده است.

به گزارش فارس، تابلوهای عصر عاشورا، ضامن آهو،غدیر، پنجمین روز آفرینش،کوثر و ستایش پروردگار از جمله آثار محمود فرشچیان هنرمند پیشکسوت نگارگری ایران است که با مضامین دینی و مذهبی آفریده شده است.

فرشچیان این روزها بر ساخت ضریح مطهر امام حسین(ع) در قم هم نظارت دارد. وی کار طراحی این ضریح را بر عهده داشته است.

بهترین‌های جشنواره فیلم پروین اعتصامی جایزه گرفتند

مراسم پایانی ششمین جشنواره ملی ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم پروین اعتصامی با قدردانی از گلاب آدینه، مهدیه الهی قمشه‌ای و تجلیل از ایثارگران زن دوران دفاع مقدس برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در ابتدای این مراسم که شامگاه پنجشنبه گذشته در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد، مازیار رضاخانی ـ دبیر جشنواره ـ در ارائه گزارشی از برگزاری این دوره از جشنواره فیلم پروین اعتصامی گفت: امسال در چهار بخش اصلی جشنواره در بخش ملی ۹۰۰ اثر به دبیر خانه رسیده که از میان این تعداد آثار، ۷۰ درصد از فیلمسازان زن سینما حضور داشتند که این موضوع باعث افتخار ماست.

وی ادامه داد: همچنین در بخش بین‌الملل جشنواره حدود ۱۳۰ اثر از کشورهای همسایه و همزبان به جشنواره پروین اعتصامی ارسال شد که از میان آن‌ها ۳۲ اثر به بخش مسابقه راه یافتند.

دبیر جشنواره فیلم پروین اعتصامی در ادامه سخنانش ضمن تشکر از افرادی که او را در برگزاری جشنواره فیلم پروین اعتصامی، یاری کردند، اظهار کرد: بدیهی است که در شرایط اقتصادی فعلی در کشور، امکان در اختیار گرفتن اسپانسر خصوصی را نداشتیم. در واقع باید بگویم اگر حمایت‌های آقای شمقدری نبود، دوره ششم جشنواره فیلم پروین اعتصامی برگزار نمی‌شد. همچنین آقای شفیع آقامحمدیان (مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی) نیز یکی از خوش‌قول‌ترین حامیان ما بودند.

سپس محمدرضا اصلانی ـ رئیس هیأت داوران بخش ملی جشنواره فیلم پروین اعتصامی ـ ضمن یادآوری اهمیت برگزاری این جشنواره بیان کرد: باید به جامعه ایرانی تبریک بگویم که این جشنواره به دوره ششم خود رسید، چرا که مشکلات به حدی زیاد بود که احتمال می‌دادیم جشنواره در این دوره برگزار نشود.رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم پروین اعتصامی در ادامه سخنانش از مشکلات مالی هر ساله این جشنواره گلایه کرد و گفت: با این همه اهمیتی که زنان فیلمساز دارند، در تعجب هستیم که چگونه جشنواره فیلم پروین اعتصامی هر سال باید با مشکل بودجه مواجه باشد و نظام فرهنگی‌مان بودجه معین سالانه‌ای را به این منظور اختصاص نمی‌دهد.

به گزارش ایسنا، در ادامه مراسم اختتامیه ششمین دوره جشنواره ملی ودومین جشنواره فیلم پروین اعتصامی، علی معلم (عضو هیأت داوران بخش جشنواره) روی سن رفت تا اجرای بخش اهدای جوایز جشنواره را برعهده بگیرد.

دراین‌بخش‌برگزارکنندگان‌جشنواره با استفاده از گریم، چهره هنرمندان فقید، رقیه چهره‌آزاد، هادی اسلامی و خسرو شکیبایی را بازسازی کرده بودند و این افراد با حضور روی سن جوایز این بخش را اهدا کردند.در این بخش فرد گریم شده شبیه مرحوم رقیه چهره‌آزاد، جایزه نظرسنجی ۷۵ چهره فرهنگی، هنری را به لیلا حاتمی (فرزند زنده‌یاد علی حاتمی) کارگردان فیلم «مادر»، اهدا کردند.

همچنین با گریم‌هادی اسلامی، تقدیر ویژه جشنواره از گلاب آدینه انجام شد .

آدینه پس از دریافت جایزه‌اش از برگزارکنندگان جشنواره تشکر کرد و برای برگزار شدن این جشنواره در سال‌های آینده ابراز امیدواری کرد .

چهره گریم شده‌ای از خسرو شکیبایی سومین تقدیر جشنواره را از مهدیه الهی قمشه‌ای ـ مولوی شناس و محقق ادبیات عرفانی فرزند مهدی الهی‌قمشه‌ای عارف، حکیم، شاعر و مترجم قرآن کریم انجام داد.

در پایان این بخش مجری برنامه اعلام کرد که افسانه چهره‌آزاد به جای مرحوم رقیه چهره‌آزاد، آرش اسلامی (فرزند) به جای مرحوم هادی اسلامی و کامیار شکیبایی (برادرزاده) به جای مرحوم خسروشکیبایی گریم شدند .

به گزارش ایسنا، در ادامه اهدا جوایز جشنواره فیلم پروین اعتصامی از پنج زن پرستار دوران دفاع مقدس تجلیل شد.

جوایز بخش نیلوفر زرین

بهترین فیلم داستانی: دیپلم افتخار هیأت داوران در این بخش به دو فیلم «من شیرینم» به کارگردانی روح‌الله اکبری و «قارال» به کارگردانی قادر فریور اهدا شد.همچنین تندیس نیلوفر زرین، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ده میلیون ریالی جشنواره با تقدیر از فیلم «سایه خاموش من» به فیلم «اویان» به کارگردانی اسماعیل منصف رسید.

بهترین فیلم مستند: تندیس نیلوفر زرین، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ده میلیون ریالی جشنواره با تقدیر از فیلم «خانه سنگ ندارد» به فیلم «فرشته‌ای روی شانه راست من» به کارگردانی آزاده بیزارگیتی رسید.

بهترین فیلم تجربی: تندیس نیلوفر زرین، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ده میلیون ریالی جشنواره با تقدیر از فیلم «کنار قاب خالی» به فیلم «بیگانگی» به کارگردانی مریم فخیمی رسید.

مراکز اسناد و کتابخانه ملی در ۲۱ استان راه‌اندازی می‌شود

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران از راه اندازی مراکز این سازمان در ۲۱ استان کشور تا دو سال آینده خبر داد.

به گزارش ایرنا، اسحاق صلاحی در سخنرانی پیش از خطبه‌های نماز جمعه تهران پیرامون دستاوردها و عملکردهای این سازمان، یادآور شد: اکنون در ۹ استان کشور، مراکز سازمان اسناد و کتابخانه ملی فعال هستند.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی با یادآوری اینکه در قرآن کریم سفارش‌های بسیاری به بحث تعقل، اندیشه، حکمت و کتاب شده است گفت: در قرآن کریم ۳۲۲ مرتبه، کلمات مشتق از کتاب بکار رفته که نشانگر اهمیت این موضوع در متون دینی ماست.

صلاحی ادامه داد: سازمان اسناد و کتابخانه ملی از ادغام دو سازمان آرشیو ملی اسناد و کتابخانه ملی که پیش از این به صورت جداگانه فعالیت داشتند، ایجاد شده است. ناطق پیش از خطبه‌های نماز جمعه تهران با تأکید بر اینکه سازمان اسناد و کتابخانه ملی، یک کتابخانه بزرگ شهری محسوب نمی‌شود و وظیفه حاکمیتی دارد افزود: اکنون در سازمان اسناد و کتابخانه ملی، بیش از شش میلیون و ۳۰۰ هزار منبع کتابی و غیر کتابی و ۲۲۷ میلیون برگه سند آرشیوی و پیش آرشیوی نگهداری می‌شود. به گفته صلاحی، حدود ۱۱۰ هزار دانشجوی بالای کارشناسی ارشد عضو سازمان اسناد هستند.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ادامه داد: از مجموع شش میلیون و ۳۰۰ هزار منبع کتابی و غیر کتابی، دو میلیون و ۳۰۰ هزار به صورت کتاب، دو میلیون نسخه نشریات و دو میلیون نیز منابع غیر کتابی هستند. وی یادآور شد: همچنین ۳۶ هزار نسخه خطی و ۲۹ هزار نسخه چاپی در سازمان اسناد و کتابخانه ملی موجود است. ناطق پیش از خطبه‌های نماز جمعه تهران، تلاش برای اجرای سیاست‌های ابلاغی رهبر انقلاب در حوزه کتاب و سند، بازگرداندن کتاب‌ها و اسناد مهم مربوط به تمدن ایران از کشورهای دیگر، راه‌اندازی سایت جامع سازمان اسناد و کتابخانه ملی، قرار گرفتن به عنوان چهارمین کتابخانه جهان در ارایه خدمات شبانه روزی، سومین کتابخانه جهان ارایه خدمات از طریق تلفن همراه، دسترسی عموم به ۱۱ هزار نسخه از مجموع ۳۴ هزار نسخه خطی و فهرست نویسی اسناد آرشیو ملی را از فعالیت‌های انجام شده و در دستور کار سازمان اسناد و کتابخانه ملی عنوان کرد.

اجرای ۱۷اثر نمایشی در مجموعه تئاتر شهر

تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر این هفته درحالی میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهند بود که هفت اثر نمایشی جدید روی صحنه می‌رود.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر ، در تالار اصلی نمایش « مشروطه بانو» یا مجلس شبیه حصرنامه «کارگاه بکاء» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی روی صحنه می‌رود.

در این اثر نمایشی (به ترتیب ورود به صحنه) رویا نونهالی ، رویا میر علمی ، محمد مختاری ، آذر خوارزمی، شهرام حقیقت دوست ، مجید رحمتی، رضا امامی ، علی سلیمانی ، خسرو شهراز ، ایمان دبیری ، هومن سیدی ، بهزاد فراهانی ، آزاده صمدی، مسعود میر طاهری ، لیلا برخورداری ، بهناز جعفری، علیرضا محمدی ، محمود جعفری ، علی میلانی ، مریم توکلی ، فریده سپاه منصور و سیامک صفری به عنوان بازیگر حضور دارند .

در تالار چهارسو هم « رپرتواری از آثار گروه تئاتر دن کیشوت با رونمایی از محسن » با طراحی و دراماتورژی نسیم احمد پور ، کارگردانی علی اصغر دشتی و بازی (به ترتیب حروف الفبا) شهاب انوشا، آرش بزرگ زاده ، نگار جواهریان ، عباس حبیبی ، مینا درودیان، رامین سیار دشتی ، ناز شادمان ، حسن عقیقی ،احسان کرمی ، فریبا کامران ، بنفشه نجاتی و هدایت هاشمی به صحنه خواهد رفت .

در تالار قشقایی هم نمایش « آفتاب از میلان طلوع می کند» نوشته و کار آرش عباسی میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود . در این اثر نمایشی که ساعت ۱۹ و ۱۵ دقیقه و با مدت زمان ۹۰ دقیقه به صحنه می‌رود، محمد مطیع ، رزیتا غفاری ، گیتی قاسمی ، رویا دعوتی ، بهنام شرفی ، سالار نجفیان ، مهیار حاتمی آذر و آرش عباسی به عنوان بازیگر حضور دارند .در تالار سایه نمایش « کشتار خاموش » نوشته و کار نصرالله قادری با بازی محبوبه بیات، کرامت رودساز، رضا مختاری، مهرخ افضلی، حمیدرضا فلاحی، حسین شمس، آذر سماواتی، وحید جباری، مهدی گلیج و سجاد زارع پذیرای دوستداران تئاتر است.

« مگه نمی دونی جات کجاست؟» عنوان نمایش جدیدی نوشته اکبر حسنی و کارگردانی الهام جعفری است که از یکشنبه ۱۱ دی در کارگاه نمایش به صحنه می‌رود و وحید آقا پور، دلارا نوشین و وحید میرپونسی بازیگران این اثر نمایشی هستند . نمایش «پرشین کت» نوشته مهین صدری به کارگردانی الهام کردا و بازی سعید چنگیزیان هم ساعت ۱۹و ۳۰دقیقه میزبان علاقه مندان تئاتر خواهد بود.

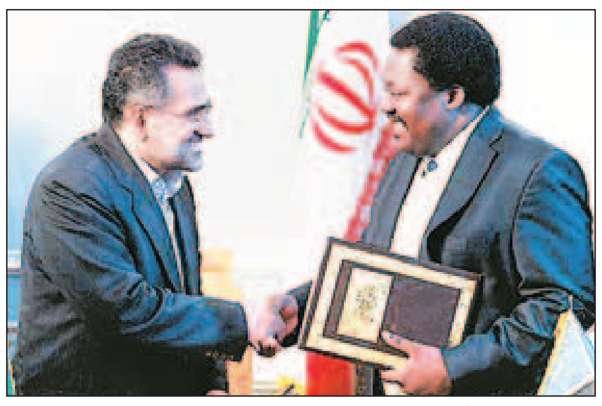
« چتر باز» هم عنوان نمایش دیگری نوشته رویا افشار و کارگردانی مهدی صباغی است که با بازی سام کبودوند ، سعید خمان و عباس جمشیدی در کافه تریای تالار های سایه و چهارسو اجرا می شود .

پویان طباطبایی، برنده بورسیه بنیاد «مگنوم»

آژانس بین‌المللی عکس مگنوم چهار برگزیده بورسیه سال ۲۰۱۲ را اعلام کرد و نام پویان طباطبایی از ایران در میان برگزیده‌ها به چشم می‌خورد.

این بورسیه علاوه بر برنامه آموزشی شش هفته‌ای در آموزشگاه Tisch نیویورک شامل برنامه‌های جانبی چون دیدار با سردبیران و ناشران بین‌المللی و دیدار از برخی از معتبرترین گالری‌ها و موزه‌ها نیز هست.این بورسیه توسط بنیاد مگنوم و دپارتمان عکاسی و تصویربرداری آموزشگاه Tisch و با هدایت پروفسور «فرد ریتچین» از دپارتمان آموزشگاه و «سوزان میسلاس» از بنیاد مگنوم دنبال می‌شود.پویان طباطبایی از جمله عکاسان ایرانی بود که امسال در اعتراضات کشورهای عربی در مصر و لیبی عکاسی کرد.

وزرای فرهنگ ایران و تانزانیا تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند



وزرای فرهنگ دو کشور ایران و تانزانیا، تفاهم‌نامه همکاری‌های فرهنگی و هنری امضا کردند.

به گزارش فارس، «مانوئل جان‌اینچیم‌بی» وزیر اطلاع‌رسانی،جوانان، فرهنگ و ورزش تانزانیا و دکتر سیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در تالار وحدت، تفاهم‌نامه همکاری‌های فرهنگی و هنری امضاء کردند.دکتر سیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در این دیدار به همکاری‌های فرهنگی دو کشور ایران و تانزانیا اشاره کرد و گفت: مشترکات فرهنگی فراوانی میان دو کشور ایران و تانزانیا وجود دارد و ایرانی‌های در طول تاریخ به این کشور رفت‌وآمد داشته‌اند،همان‌طور که در منطقه زنگبار تانزانیا، ایرانیانی زندگی می‌کنند که اصالتاً شیرازی هستند و این علاقه‌هایی که در طول تاریخ روابط دو کشور وجود دارد ما را ملزم می‌کند تا روابط گرم و صمیمانه‌ای داشته باشیم.وی به رواج زبان پارسی در شرق آفریقا اشاره داشت و با تأکید بر آموزش زبان فارسی در کشورهای آفریقایی گفت: زبان پارسی در شرق آفریقا از جایگاه خوبی برخوردار است و مردم این مناطق با این زبان آشنایی دارند.وی با اعلام آمادگی ایران برای شرکت هنرمندان تانزانیا در جشنواره‌های هنری ایران از جمله تئاتر،موسیقی، هنرهای تجسمی و شعر گفت: از حضور هنرمندان کشور تانزانیا در جشنواره‌های فرهنگی و هنری ایران از جمله جشنواره‌های تئاتر،موسیقی، هنرهای تجسمی و شعر استقبال‌می کنیم.«امانوئل جان‌اینچیم‌بی» وزیر اطلاع‌رسانی،جوانان، فرهنگ و ورزش تانزانیا نیز ضمن معرفی هیأت همراهش گفت: این اولین سفر من به ایران است و خوشحالم که به همراه هیأت همراهم امکان بازدید از جاذبه‌های دیدنی کشورتان برای ما فراهم شده است.

در ادامه این مراسم یادداشت تفاهم همکاری‌های فرهنگی و هنری ایران و تانزانیا به امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران و وزیر اطلاع‌رسانی، جوانان، فرهنگ و ورزش تانزانیا رسید.حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران بعد از امضای تفاهم‌نامه گفت: این تفاهم‌نامه آغازی است بر گسترش روابط فرهنگی دو کشور که شامل برگزاری هفته‌های فرهنگی،اعزام گروه‌های فرهنگی و هنری، همکاری دستگاه‌های فرهنگی دو کشور، همکاری‌های رادیویی و تلویزیونی می‌شود.

در پایان این دیدار، وزیر اطلاع‌رسانی، جوانان، فرهنگ و ورزش تانزانیا هدایایی را به رسم یادبود به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران اهدا کرد.

اعلام اسامی فیلم‌های مسابقه سینمای آسیای جشنواره فیلم فجر

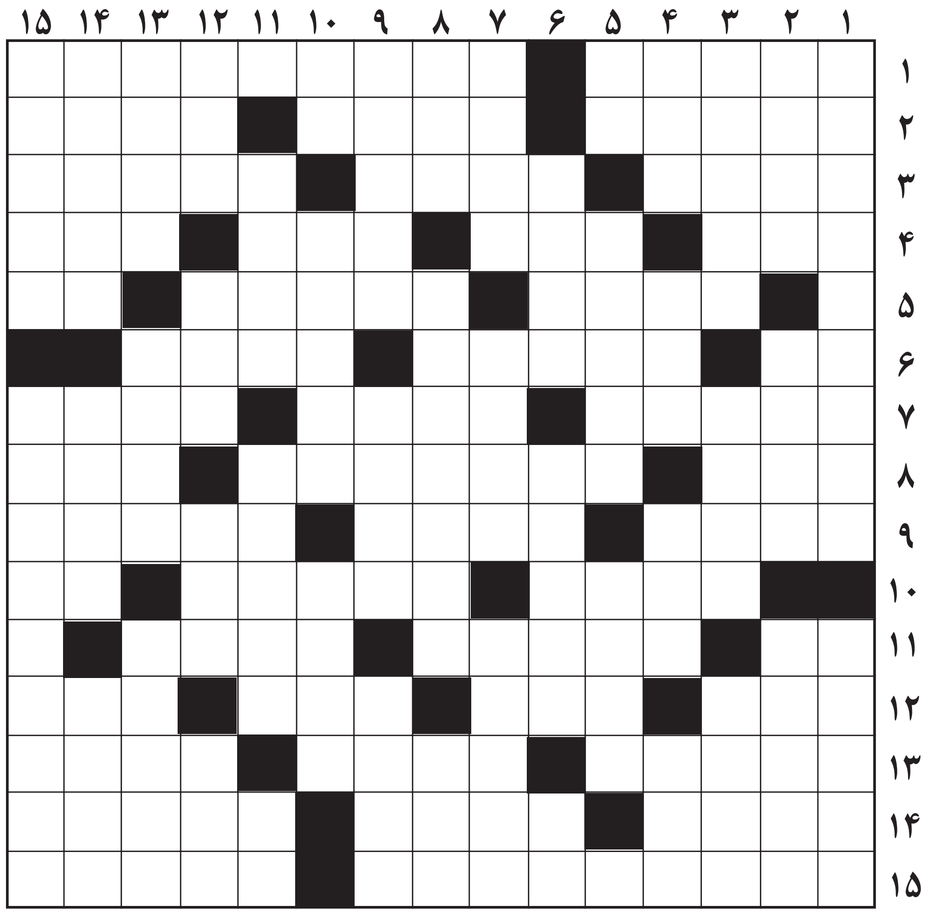
اسامی فیلم‌های غیر ایرانی مسابقه سینمای آسیا بخش بین‌الملل سی‌امین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، اسامی ۹ فیلم برای مسابقه سینمای آسیا بخش بین‌الملل جشنواره از کشورهای مختلف اعلام شده است که از میان آن‌ها می‌توان به فیلم‌هایی از کشورهای چین، هند، ترکیه، کره‌جنوبی اشاره کرد.

بر پایه این خبر در بخش مسابقه فیلم آسیا آثاری از «شیااوشیاآیوانگ»، «لیوهااو»، «تدی چان»، «بانمی تاکاهاشی»، «پیتر هوسون چان»، «دکتر بیجو»، «جانگ جین» و «سلیم گونس» حضور دارد.

روابط عمومی سی امین جشنواره بین المللی فیلم فجر عناوین فیلم‌های مسابقه آسیا جشنواره را به این ترتیب اعلام کرد: فیلم‌های «یازده گل» ساخته «شیااوشیاآیوانگ» محصول مشترک کشورهای چین و فرانسه، «شیدایی» ساخته «لیوهااو» از کشور چین، «پائیز» ساخته «امیر بشیر» از کشور هند، «محافظان و آدمکش‌ها» ...

جدول ۴۱۰۳



افقی:

۱ـ سر و صدای ناشی از شور و خوشحالی جمعیت ـ مافوق صوت ۲ـ شمارنده ـ مضمون و مفهوم ـ بندری زیبا در فرانسه ۳ـ کشوری در غرب آفریقا با پایتخت «لومه» ـ رسم و سنت ـ نام علمی بیماری «کزاز» ۴ـ پشت سر ـ گونه ـ خوردنی بعد از غذا ـ تاب و طاقت ۵ـ شهری در کردستان عراق ـ الفت گرفته ـ برج کجی در کشور «سارکوزی» ۶ـ مرتجع لاستیکی ـ سینی فلزی چاپ ـ آهنگ نظامی ۷ـ در مقابل خروجی ـ درس نوشتنی ـ نقیض غروب ۸ـ باتری ـ گیاهی زینتی که به خاطر برگ‌های رنگارنگ و زیبایش در گلدان نگهداری می‌شود ـ خشم و غضب ۹ـ اصلاح وضع ـ شکرکننده ـ رامشگر و مطرب ۱۰ـ غربال سیمی ـ ماده معطر شیرینی پزی ـ دریای عرب ۱۱ـ پوستین ـ نمایش ـ پایتخت برقی! ۱۲ـ شایسته ـ از ضمایر مفعولی ـ از تبار حضرت علی(ع) و فاطمه(س) ـ تخته شکسته بندی ۱۳ـ آمریکایی ـ از مهره‌های شطرنج ـ صورتگر ۱۴ـ رنگ پاکی ـ فانی ـ سگ فضانورد ۱۵ـ در ریاضیات کمیتی را گویند که کمیت دیگر را بر آن تقسیم می‌کنند ـ آسیای دهان

عمودی:

۱ـ سرمربی سابق آرژانتینی تیم‌های فوتبال «اینترمیلان» ایتالیا و «مایورکا» اسپانیا ـ سبکی هنری معتقد به بهره‌گیری از موضوع‌های معمولی و روزمره به جای عناصر اساطیری ۲ـ رهبر ـ بزرگوار ـ موافقت ۳ـ وقت ـ آب نیم گرم ـ همدم و مونس ۴ـ الهه یونان باستان که فرزندانش را در قعر دریا به دنیا آورد ـ گل سرخ ـ فاقد جلا یا درخشش ـ تنبل جالیز! ۵ـ شامل همه می‌شود ـ نصیحت‌ها ـ از دروس دبیرستان ۶ـ زادگاه اینشتین ـ موخشکن برقی ـ حرف همراهی تازی ۷ـ شنونده ـ ابله ـ تفسیر و بیان منظور گوینده به صورت عمقی ۸ـ وفادار ـ لاک ناخن ـ پارچه زربافت ۹ـ خرس چینی ـ گردآمدن گروهی در یک محل برای مشورت کردن ـ مشکی ۱۰ـ رفوزه ـ شهری در استان آذربایجان غربی ـ از فرشتگان شب اول قبر ۱۱ـ نبردی که «هلن» قهرمانش شد ـ صدای بسیار بلند ـ دشمن سرسخت ۱۲ـ واحد سنجش ولتاژ الکتریکی ـ بسیاری و زیادی ـ درختی خاردار شبیه درخت ترنج ـ برکت سفره ۱۳ـ قصدها و اهداف ـ میوه بهشت از زبان «علی محمدافغانی» ـ سهل انگار ۱۴ـ کشور فلاسفه ـ شهری در مرکز فرانسه با آب معدنی معروف ـ واحد پول بنگلادش ۱۵ـ نماینده کشوری در یک شهر خارجی که به کارهای هم میهنانش در آنجا رسیدگی می‌کند ـ دارای پایگاه اجتماعی بلند

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	خ	ر	پ	ش	ت	ه		ذ	ا	ت	ا	ل	ر	ی	ه
۲	س	و	ا		م	ت	ب	ل	و	ر		ی	ا	ه	و
۳	ا	س	ل	و		ک	و	ی	ر		خ	ر	گ	و	ش
۴	س	ر	ت	ی	پ		ر	ل		خ	د	ی	و		م
۵	ت	ی		ر	ا	ی	ت		ت	ا	ن	ک		ر	ن
۶			ن	ا	س	ا		د	ر	ن	گ		ا	ش	د
۷	ب	ت	ا		ت	ر	ت	ی	ب			ر	و	ی	ا
۸	ا	ز	د	ه	ا	ن	ک	س	ی	ق	ا	پ	ی	د	ن
۹	ز	ک	ا	م			ا	ک	ت	ا	و		ش	ا	ه
۱۰	ا	ی	ن		ا	م	و	ت		ا	ل	ا	ن		
۱۱	ف	ه		د	ی	ا	ر		ک	ن	ا	ر		ب	ک
۱۲	ر		گ	ر	ا	ز		گ	م		د	ی	ن	ا	م
۱۳	ی	خ	ش	ا	ر		س	و	ی	ا		ب	ا	ل	ی
۱۴	ن	ی	ا	ز		ش	ی	ش	ل	ی	ک		ن	ک	ت
۱۵	ی	ز	د	ا	ن	ب	خ	ت		ا	س	م	ا	ن	ه

حل جدول شماره ۴۱۰۲