

خبر فردا

پایز اسما با «شش هفته با هنر ایران»
گالری کوین کانادا در پاییز اسما میزبان دومین فستیوال «شش هفته با هنر ایران» است. این فستیوال که به دبیری پویان طباطبایی برگزار می‌شود، برای معرفی هنر مدرن ایران، هنرندان ایرانی و به‌ویژه هنرندان معاصر کانادا به جامعه جهانی است. فستیوالی که آثار بیش از ۱۵۰ هنرمند را در طریق فراخوان عمومی و انتخاب در بخش‌های مختلفی چون هنرهای مدرن تجسمی، فیلم، موسیقی، تئاتر و ادبیات عرضه می‌کند. علاقه‌مندان برای شرکت در فستیوال «شش هفته با هنر ایران» می‌توانند به سامت www.sixweeks.com مراجعه کنند.

روزنامه خبری، تحلیلی، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، ورزشی

آدان ظفر: ۱۳۲۰۰ | غرب آفتاب: ۲۰۰۰ | آدان مغرب: ۲۰۰۲
آدان صلح فردا: ۲۰۲۱ | صلح آفتاب فردا: ۲۰۰۰

نوع سکه	قیمت بازار (میلون)
نیم سکه بهار آزادی طرح قدیم	۶۲۵ هزار
نیم سکه بهار آزادی طرح جدید	۶۱۱ هزار
نیم سکه بهار آزادی	۳۱۲ هزار
ربع سکه بهار آزادی	۱۷۵ هزار
سکه یک گرمی	۱۰۱ هزار

تئاتر ایران منتقدی با سابقه را از دست داد
ایرج زهری، منتقد با سابقه تئاتر ایران چهارشنبه ۲۰ در دیپهشت‌ماه در کشور آلمان چشم از جهان فرو بست. او متولد سال ۱۳۱۱ بود و در ایران به عنوان منتقد، مدرس و کارگردان تئاتر شناخته شده بود. او ده‌ها اثر نمایشی را به زبان فارسی ترجمه و منتشر کرده است، از جمله نمایشنامه‌هایی از: گئورگ بوشنر، برتولت برشت، ارنست تولر، اوگوست استرنبرگر، داریو فو، هاینر مولر، کارل فالنتین، ژان تریو و... بیشتر این آثار در ایران توسط «نشر قطره» و ناشران دیگر منتشر شده‌اند.

از پشت پنجره

دست‌های پنهان

اگر از مدیران فعلی سینمای ایران پرسید که شرایط فعلی سینمای ایران حاصل و نتیجه مدیریت شمس‌ت، بدون شک آنها پای شرایط و مسائل غیرسینمایی را وسط می‌کنند و به رسم رایج این روزها از سیاست سخن می‌گویند و دیگرانی را که دست‌های پنهان‌شان قدرت زیادی دارد، دلیل اصلی این مشکلات می‌نامند. شاید این مدیران یادشان نباشد، ولی ما به یاد داریم که مدیران قبلی هم که سکان سینمای ایران را به دست داشتند، وقتی آن را تحویل دیگری می‌دادند، همین حرف‌ها را تکرار کرده‌اند. آنها هم از دیگری گفته‌اند که نگذاشته‌اند سینمای ایران با برنامه‌های آنها به رشد و تعالی برسد. همه مدیران دیگران پنهانی دارند که کاری جز ایجاد مانع برای سینمای ایران ندارند و همه می‌دانیم که این تغییر و تحول‌ها و رفتن‌ها و آمدن‌ها تنها چیزی که باقی می‌ماند، مشکلات ازلی و بدی سینمای ایران است، البته با کمی تفاوت. برخی از مدیران می‌روند در حالی که ظاهر سینما را تزیین می‌کنند، مدیران بعدی می‌دهند و برخی دیگر ظاهر و باطن سینما را به هم ریخته و مشوش به یادگار می‌گذارند. شواهد نشان می‌دهد که مدیران فعلی از دست‌دوم هستند.

پیش‌بینی اغلب دست‌اندرکاران سینمای ایران از مشکلات فعلی این است که اسناد و بن‌بست پیش آمده در سینما تا پایان کار تیم مدیریتی موجود ادامه خواهد داشت. این شرایط حاصل و نتیجه مساجل عده پیچیده و در هم تنیده‌ای از عوامل همگون و غیر همگون است که حل و فصل آن در طول عمر تقریباً غیرممکن است. اینکه چه شد که کار به اینجا رسید، یک طرف است و باید چاره‌ها را در نظر گرفت، طرف دیگر بحث است.

مدیران که به هیچ وجه قصد ندارند بی‌گدار به آب بزنند، آنها در آخرین سال حضور خود در مدیریت سینمای کشور به هیچ وجه قصد یادآوری حرف‌ها و وعده‌هایی که بر زبان آورده‌اند، ندارند. دیگر در دوران حوادث بی‌درپی همه یادشان رفته است که مدیران از برنامه‌های تازه خود برای رشد و گسترش سینما و آمارهای افسانه‌یی تولید چه چیزهایی که نگفتند، کسی یادش نیست که چگونه همه تقصیر‌ها را گردن مدیران قبلی می‌انداختند و خود را ناجیان سینمای ایران معرفی می‌کردند. از فسادشان برای تبدیل سینمای ایران به محل مناسبی برای خانواده‌ها می‌گفتند و از علاج دردهای کهنه سینما تصویرهای رویایی می‌ساختند. آن همه حرف و برنامه و کارهای کارشناسی و تحقیق و برنامه به یکباره در روزمرگی کش‌ها و واکنش‌های انتقادات به فراموشی سپرده شد و تنها سیاست موجود را انتخاب کردند که همان استرس، فتن و جلوگیری از شاخ‌خوردن است.

بیشترین عدم‌میزری در ساخت و نمایش و بیشترین میزان مماشات با جناح‌های منتقد و سعی در کنترل همه چیز سیاسی نبود که وعده داده شده بود. این روزها حتی از روند جاری سینما نیز خبری نیست. در تولید که انگار همه چیز تعطیل شده. در دفاتر تولید یا همه راهی تلویزیون شده‌اند تا سریال و فیلم تلویزیونی برای خود دست و پا کنند یا چشم به راه حوادث نشسته‌اند تا ببینند اسناد صدور پروانه ساخت کی دچار گشایش می‌شود. اگران هم داستانی است پرآب چشم، پروانه نمایش‌های صادر شده مجدد بررسی می‌شوند و تکلیف نمایش اغلب باید راهیام است و معلوم نیست پروانه آینده سینماها چیست.

این شرایط آن چیزی نبود که مدیران فعلی در وعده‌هایشان تصویر کرده بودند. آنها با قلم فرزندانشان در همه سیاست‌های سینمای ایران قبلی خود آمده بودند که سینما را دگرگون کند، برنامه‌ها را با حذف جبهاتی بی‌سازمان، شاید ماجرمولیم و به قول لارن دوستان سیاست‌زده، شاید آن برنامه‌ها و وعده‌ها قرار است به یکباره و در همین چندماهه باقی مانده ثمرات مبارک خود را به همه نشان دهد و مایق‌زبان و بی‌حوصله را متحیر و نادم به وادی سکوت و پشیمانی تبعید کند. ما که حاضریم هزینه اعتیالی سینمای ایران سکوت ما باشد.

دیدگاه

فلویر و جدل زمان‌ها

روزبه صدرا

فلویر در زمره زمان‌نویسانی است که توانست بیان بدیعی از زمان و زمانمندی در خیزگاه مدرنیته در قرن ۱۹ ارائه دهد؛ سنت تئوری انتقادی (به طور عام) از میان زمان‌نویس هایش، فلویر را برگزیده است چراکه مسأله زمانمندی در فلسفه قاره‌یی معاصر (و نیز تئوری انتقادی) و برکشیدن فرم‌های بیانی آن، از دغدغه‌های فکر معاصر است. بل همان در بخشی از جستارش در باب «تئوری زمان» لوکاج به نکته ویژه‌ی درباره زمانمندی موجود در زمان‌های فلویر برحسب نظر لوکاج اشاره می‌کند: «زمان به پریشان‌حالی گهگاه انسان نظم می‌بخشد و روشنی را گشاید و به آن نظم می‌کند. در زمان فلویر در سطح تجربه واقعی زمانمندی، ناپیوستگی آیرونی (کتابه) از بین می‌رود و رفتار زمان دیگر آیرونیک (کتابی) نیست.» هویت آیرونی واجد قطعه‌وارگی و برش‌مندی در پیکره زمان فلویر است و این تجربه واقعی از زمان فلویری به زعم لوکاج ماباره سمت گونه‌یی کلیت‌باوری رهنمون می‌کند. اینجا فلویر می‌شود مایجی سفت و سنجی در مواجهه با نسل اول تئوری پردازان انتقادی که به درک کلیت‌بخش (هگلی) از زمانمندی و هستی متصل به آن باور دارند و نسل‌های جوان‌تر سنت تئوری انتقادی که درک پرمستی از زمانمندی را بی می‌گیرند که کاملاً متفاوت با درک و دریافت فلویر از فلویر است؛ همان می‌نویسد: «وقتی پرسود در گفت‌وگو بحث‌انگیزش یا تیبو شیوه کار فلویر را از منظر زمانمندی بررسی کرد، آنچه بر آن تاکید داشت نه همنگی بلکه دقیقاً برعکس آن بود: شیوه‌یی که فلویر از زمان‌ها استفاده می‌کند، به او اجازه می‌دهد تا ناپیوستگی بیافریند، دوره‌هایی از زمان مرده و زمان مفری با لحظات اصلی و تیزگی‌های موجود در ساختارهای خود را به هم جابه‌جا می‌کند. پس فلویر اساساً تداعی‌گر چهره ژانوسی سنت تئوری انتقادی است که میان کلیت‌مندی و قطعه‌وارگی در نوسان است.»

فلاش‌بک

اشکان، انگشتر متبرک و چندداستان دیگر | شهرام مکرری

دکتر (هوتن مکرری) خطاب به اشکان (سینا ازانی):
- اشکان! با غیرانگل، این آخرین جلسه ما است. از شنیدن حرفات خسته شدم، شب‌ها کابوس می‌بینم. دیگه جرات نمی‌کنم حتی یک لیوان آب بخورم. او آب توی بطری نباشه فکر می‌کنم نشانه‌یی است برای خودکشی.
- دکتر، توی او لحظه تمرکز کنین روی به چیز دیگه.

کوارش

۱ + فیلم ممنوع شده معروف تاریخ سینما

قبل از دیدن بسوزان

اگر به فهرست فیلم‌های توقیف شده در جهان نگاه کنید، خواهید دید که اسامی فیلم‌های کارگردان بزرگ تاریخ سینما مثل استنلی کوبریک و برناردو برتولوچی و سام ریسی در این میان وجود دارد. اما پس از مدتی که ... این فیلم‌ها از تاریخ سینما تماشاکران دیدند که توقیف این فیلم‌ها چندان هم بی‌دلیل نبوده است. شرح موق ۱۰ فیلم اول و مشهورترین‌های این فهرست هم جذاب است و هم خواندنی.

کشتار با ابره‌رقی در نگزاس (تاب هویر ۱۹۷۲)

این فیلم به دلیل تعدد سکانس‌های خشونت‌آمیز و ترسناک در کشورهای فنلاند، انگلستان، برزیل، استرالیا، آلمان، شیلی، سوئد، نروژ و ایرلند به نمایش درآمید. فیلم براساس زندگی واقعی قاتلی به نام ادگین ساخته شده بود که پوست انسان می‌پوشید، اما از برخی عصبیت‌تر و صلابت‌ترسناک‌تر است.

کشتار با...، که بر مینای جنایت‌هایی واقعی و خشونت‌گراستند ساخته شده است، در نگاه اول مستند قدیمی و کم‌هزینه به نظر می‌رسد. تاپ هویر علاوه بر موضوع «انتخاب این عنوان برای فیلم باعث شد دوستان زیادی را از دست بدهم. فکر می‌کنم این فیلم زیاده‌روی کردند، شاید هم واقعاً دلیلی برای این کارشان داشتند.»

برف‌تقال کوکی (استلی کوبریک/ ۱۹۷۱)

در کشورهای ایرلند، سنگاپور، مالزی، اسپانیا و کره به مدت دهه ممنوع شد. یک اتفاقی جنجالی است کتاب آنتونی بروخس که خود کوبریک آن را به پیشنهاد پلیس و به خاطر تهدیدهایی که علیه او شده‌اند، در انگلستان به نمایش درآورد. این موضوع را همسرش بعد از مرگ او فاش کرد. در «برف‌تقال کوکی» کوبریک با این مشکل روبه‌رو است که تماشاکر رامتقاعد آنچه در فیلم می‌بیند آینده نزدیک است. راندن هنری‌اش این است که به مکان فیلم ظاهر و حس و حال مکان‌های زندگی روزانه‌ها را می‌دهد، در عین حال که به آن نوعی جلوه غیرعادی می‌بخشد. یکی از صحنه‌های تکان‌دهنده تر برف‌تقال کوکی صحنه قتل یک زن به دست لکس یا لار هنری ساخت خود - یک مجسمه است.

جن گیر (ویلام فریدکین ۱۹۷۳)

این فیلم یکی از ترسناک‌ترین و جنجالی‌ترین فیلم‌های تمام ادوار سینماست و نمایش آن در کشورهای انگلستان، مالزی و سنگاپور ممنوع شد. منتقدان استقبال بسیار گرمی از فیلم کردند و فیلم نامزد ۱۰ جایزه اسکار و

در شهر

تئاتر ایران منتقدی با سابقه را از دست داد
ایرج زهری، منتقد با سابقه تئاتر ایران چهارشنبه ۲۰ در دیپهشت‌ماه در کشور آلمان چشم از جهان فرو بست. او متولد سال ۱۳۱۱ بود و در ایران به عنوان منتقد، مدرس و کارگردان تئاتر شناخته شده بود. او ده‌ها اثر نمایشی را به زبان فارسی ترجمه و منتشر کرده است، از جمله نمایشنامه‌هایی از: گئورگ بوشنر، برتولت برشت، ارنست تولر، اوگوست استرنبرگر، داریو فو، هاینر مولر، کارل فالنتین، ژان تریو و... بیشتر این آثار در ایران توسط «نشر قطره» و ناشران دیگر منتشر شده‌اند.

کتابه

وزیر اقتصاد در کنار گود: **نگش کن**

امروز جای اینکه کسی را بیابیم روی کتابه، همگی برویم روی تشک و کارشناس کشتی (وزیر اقتصاد سابق) را تماشا کنیم. بفرمایید: شمس‌الدین حسینی که هنوز معلوم نشده وزیر اقتصاد است یا کارشناس کشتی، باشد، رفته «همایش علم و کشتی» البته در خبرها مشخص نشده بود که حسینی در همایش علم و کشتی، با دوینده مشکی شرکت کرده یا تکت و شلوار سرم‌یی. اما به حال رفته آنجا و وسط کشتی گیرها گفته: «باید کشتی را با سایر دانش‌های پیوند بزینم.» کشتی گیرها در پاسخ به وزیر اقتصاد گفتند: «آخه گوزن رو مگه می‌شه به شقایق پیوند زد؟ که شوما آدمی می‌گی کشتی رو به سایر دانش‌ها پیوند بزینم؟ چون داداش گرفت ما رو؟ یعنی کشتی علمه؟ آخه کشتی علمه، اقتصاد و رزشه؟ بوگو که شوخی می‌کنی و مارو سکت‌نده.»

وزیر اقتصاد گفت: «جدی می‌گم. باید کشتی را با سایر دانش‌ها پیوند بزینم.» کشتی گیرها گفتند: «چون داداش راستش رو به ما بوگو. آخه اقتصاد مملکت رو با دانش‌های دیگه پیوند زدی و این نتیجه رو گرفت و تووم و گرونی و دلار و سکه و مسکن این طوری شده، دیگه بی خیال کشتی شو. چون داداش بحسب به اقتصاد زیون‌بسته. بذار کشتی نفس بکشه و کار خودش رو بکنه از یاد نپاید.»

وزیر اقتصاد که کمانک معلوم نبود با دوینده مشکی در این همایش علمی - ورزشی شرکت کرده یا تکت و شلوار سرم‌یی، گفت: «یکی از رویدادهای خوب و مهمی که در رشته کشتی رخ می‌دهد، ارتباطی‌ترین علم و کشتی است.»

کشتی گیرها گفتند: «چی می‌گی؟ یعنی وسط تشک کشتی، وقتی زیر پی‌خم حریف رو گرفتیم و داریم نفس نفس می‌زینم، مداد و کاغذ رو درآیم و - چون داداش - شروع کنیم مساله علمی حل کنیم؟»

کارشناس کشتی (وزیر اقتصاد سابق)

حالا که وزیر اقتصاد به خاطر شرکت در همایش‌های مرتبط با کشتی وقت اضافی ندارد که به مسائل مرتبط با اقتصاد کشور برسد، ما چند راهکار علمی - کشتی‌گیری برای حل مشکلات اقتصادی کشور می‌دهیم:

- مدیران اقتصادی از فرادا دوینده مشکی یا سرم‌یی در ادارات و سازمان‌ها حضور پیدا کنند تا بتوانند مشکلات اقتصادی را درکنده غافلگیر کنند.
- متذکر می‌شود پوشیدن دوینده قرمز برای مدیران و مسوولان اقتصادی در محیط اداری ممنوع است.
- همچنین پوشیدن دوینده‌های چسبان و تنگ برای مدیران و مسوولان اقتصادی کاملاً ممنوع است. توصیه می‌شود روی دوینده خود یک کت بپوشید.
- مسوولان اقتصادی باید گرانی را با فاف افلاک پیش‌رو (دختر بار سابق) غافلگیر کنند.
- مسوولان اداری روی دوینده متخلف در سازمان‌ها و بانک‌ها، فن سگک را اجرا کنند تا حساب‌کارایی‌ها دست‌شان.
- مسوولان و مدیران اقتصادی مملکت هر کاری می‌کنند بکنند، فقط کاری کنند که اقتصاد از وضعیت پیش‌خارج شود.
- وزیر اقتصاد ایقدر کار گود نشینند و بگویند «نگش کن». خودش تکت و شلوار را درآورد و با دوینده سرم‌یی بیاد وسط تشک و با مشکلات اقتصادی دست و پنجه نرم کند. ببینیم چندمرده حلاج‌ت با تشکر.

یاد یاران

خاطره یک روزمنده: محمد رضا جعفری

سرنگونی هلی کوپتر دشمن بارمز یا زهر (اس)

جبهه کربلای پنج بودی؟ طرف می‌گفت خیر، می‌گفتند پس بگو در جنگ نبودی. همواره روزندگان اسلام از این برکت بزرگ الهی بهره‌ها بردند و تناسب موضوع ایام تولد حضرت زهرا اطهر، به سراغ ایام محمدرضا جعفری یکی از روزندگان و جانبازان هشت سال دفاع مقدس رفت‌اند تا خاطره به یادماندنی خود را از شکار هلی‌کوپتر عراقی یا تیربار دوشکا برای ما تعریف کنند که در جواب ما واقعاً هر اختصار این گونه تعریف کردند:

... عملیات کربلای پنج در تاریخ نوزدهم دی‌ماه ۱۳۶۵ با رمز مبارک یا زهر (اس) در منطقه سلجمه و شرق بصره آغاز شد و یک دیدم در لحاظ اهمیت سیاسی اهداف و نظامی منطقه سلجمه به عنوان یکی از معابر وصولی شهر بصره، همواره در زمره اهداف روزندگان اسلام بود. خاطره‌یی که بنده می‌خواهم به جهت ارتباط موضوع با سالروز تولد حضرت زهرا (س) عرض کنم، ایشان توسل به این باغی بزرگ اسلام را نهضت می‌دهد و هر هرق ما از بی‌توفیق می‌خواستیم در هر شرایطی به مدد ما می‌آمدند. عرض کنم که بعد از عملیات کربلای پنج ضعف دشمن مزدور برای همه روشن شد. در برابر شهادت‌طلبی و ایثار روزندگان زانو زند و استبکار شکست خورد، بنده در خیلی از عملیات‌ها شرکت کردم اما عملیات کربلای پنج و منطقه سلجمه چیز دیگری بود، واقعاً یک فیلم‌بعیدی‌اش باید خیلی تلاش می‌کرد.

شيطان مرده (سام ریسی ۱۹۸۱)

ممنوع شده در کشورهای ایالات، انگلستان، آلمان غربی، سوئد، ایسلند، ایرلند و برزیل. این فیلم از اولین فیلم‌هایی بود که توسط فعالان مذهبی با عنوان «کثافت ویدئویی» - اصطلاحی که برای انتقاد از نمایش صریح خشونت توسط سازمان‌های مذهبی، منتقدان و رسانه‌ها به کار گرفته می‌شود - مورد شتمات قرار گرفت.

منظر

فوتبال‌بست‌های کتابخوان

ورزش فوتبال در سطح بین‌الملل به نسبت دیگر ورزش‌ها توجه کمتری به مقوله کتاب - از آموزشی تا داستانی - نشان داده است. اگر به سراغ والیبال، بسکتبال، تنیس، ژیمناستیک، دوومیدانی و ... برویم، متوجه می‌شویم برعکس فوتبال، درباره این ورزش‌ها کتاب‌های فراوان و متنوعی به لحاظ موضوعی به چاپ رسیده است. به طور مثال در ورزش دوومیدانی پژوهش‌های بسیار جلوتر از باقی ورزش‌ها عمل کرده است و این در تعداد کتاب‌هایی که درباره این ورزش منتشر شده نمود پیدا می‌کند. لاپراتواری بسیاری هستند که راجع به این ورزش تحقیق می‌کنند و این پژوهش‌ها در ادامه تبدیل به کتاب‌های آموزشی می‌شوند. کتاب‌هایی که حتی ورزش‌های دیگر از جمله فوتبال نیز می‌توانند آن به عنوان مرجع استفاده کنند. با اینکه نقطه مرکزی ورزش فوتبال تنها چک توپ است اما در حقیقت این ورزش وابستگی تام و تمامی به دوومیدانی دارد. اینکه چرا فوتبال در این زمینه دچار کم‌کاری شده و تمایلی به سرمایه‌گذاری در این بخش نشان نمی‌دهد دلایل متعددی دارد. نویسنده‌های بسیاری موضوع اثر خود را فوتبال قرار داده‌اند که این افراد بیشتر روی فساد موجود در این ورزش انگشت گذاشته و داستان آن را - که اتفاقاً ابداً بین‌المللی نیز دارد - به رشته تحریر درمی‌آورند. اما در بحث آموزش، ما کسی را نداریم که بتواند با دیدی همه‌جانبه راجع به این موضوع بنویسد. البته کتاب چندان آسانی هم نیست؛ مطالعه درباره فوتبال نیاز از همه‌جانبه دارد که تحصیلات و تجربه لازم را توامان داشته باشند. در این زمینه کم‌کاری زیادی صورت گرفته و باید اذت‌راف آرم‌هایی که تسلط و تخصص لازم را در این باره داشته باشند به تعداد کافی در اختیار ندریم. این مشکل تنها به فوتبال ایران اختصاص ندارد و در سطح بین‌المللی نیز می‌توان این موضوع را مشاهده کرد. احتیاج به کتاب‌های با موضوعات تنوریک، آموزشی، تجزیه و تحلیلی - از نقطه نظر سیاسی، اقتصادی و اجتماعی - و حتی داستانی در حوزه ورزش فوتبال نیازی غیرقابل کتمان است. البته نباید این نکته را از نظر دو دانش که تسلطی بی‌چون و چرای پول و مسائل مالی بر این ورزش به نوعی آن را از خصلت‌های معنوی خالی کرده و تنها مادیات را فقط کتاب در محدود‌هاش عنصری بی‌معناست مد نظر خود قرار داده است. فوتبال ورزشی است که همه مردم دنیا از جمله نویسنده‌ها به آن علاقه دارند. به طور مثال گوئرگراس نویسنده برنده جایزه نوبل ادبیات یکی از علاقه‌مندان پر و پا قرص فوتبال در کشور آلمان است. من یک بار در مصاحبه‌یی به نکته‌یی اشاره کردم که تیرک یک روزنامه‌های آلمان شد؛ آنجا گفتند شما نوع آدمی را ترس‌میزین می‌هایتان می‌آوردید تا به دلایل مختلف برای بازیکنان محبت کنید چرا یک بار شخصی مثل گوئرگراس را که اتفاقاً بسیار هم آدم فوتبال‌دوستی است، به باشگاه‌هایتان دعوت نمی‌کنید تا برای بازیکنان تیم حرف بزند. چرا او آدمی‌آوردید تا ملا را برای بازیکنان بایرن‌مونخ که همانند بازیکنان دیگر تیم‌ها بیشتر اوقات فراغت خود را صرف بازی پلی‌استیشن می‌کنند حرف بزنند. من مطمئنم فردی مثل گوئرگراس این قدرت را دارد تا با حرف‌هایش و بازیان فوتبال‌اش بازیکنان تیمی مثل بایرن‌مونخ را کتابخوان کند. ما هم باید در کشور خودمان به سمت چنین هدفتی رفته و با کار فرهنگی بازیکنان‌مان را به خواندن کتاب ترغیب کنیم. واقعاً چنین‌اشکالی دارد هفته‌یی یک بار قبل از تمرین به مدت یک ساعت برای بازیکنان کلاس کتابخوانی برگزار کنیم. می‌توانیم از یک نویسنده دعوت کنیم تا کتاب خود را با صدای خودش برای بازیکنان بخواند. مطمئن باشید با انجام این کار مدتی بعد نویسنده‌یی خواهیم داشت که در دوران جوانی‌اش فوتبال‌بست حرفه‌یی بوده و خیلی راحت می‌تواند حال و هوای عراقی‌اش و ورزش‌اش را در قالب نوشته‌ها به خوانندگان منتقل کند.

شیر

آ آینه‌های روبرو و پرگزیده تماشاکران جشنواره اسکانس‌سه دلاری

فیلم سینمایی «آینه‌های روبرو» به کارگردانی نگار آذربایجانی و تهیه‌کنندگی فرشته طایپور، فیلم برگزیده تماشاکران جشنواره فیلم «سیاتل» در آمریکا شد. طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، فستیوال «اسکانس‌سه دلاری» (اسکانس فیورام) در سیاتل، که با محوریت موضوع تغییر جنسیت برگزار می‌شود، فیلم سینمایی «آینه‌های روبرو» را براساس آری تماشاکران خود به عنوان بهترین فیلم بلند مورد تقدیر قرار داد. این ششمین موفقیت برای فیلم «آینه‌های روبرو» در عرصه رقابت‌های بین‌المللی است. این فیلم نخستین ساخته سینمایی نگار آذربایجانی است.