ایران

فرهنگی - اجتماعی - سیاسی - اقتصادی

سال هجدهم
شماره ۵۱۵۰
یکشنبه
۲۲ مرداد ۱۳۹۱
۲۳ رمضان ۱۴۳۳
۱۲ آگوست ۲۰۱۲

اذان ظهر ۱۳/۰۹
اذان مغرب ۲۰/۱۶
نیمه شب شرعی ۰۰/۲۳
اذان صبح فردا ۴/۴۹
طلوع آفتاب فردا ۶/۲۲

www.iran-newspaper.com editorial@iran-newspaper.com

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مصیب نعیمی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰
روابط عمومی: ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران - خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
امور مشترکین (آبونمان): ۵-۸۸۰۴۹۷۶۱
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۲-۸۸۰۴۸۷۰۱
چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد، چاپ همزمان اصفهان (چاپخانه رسانه برتر) تبریز (پیام رسانه آذر) و همدان (چاپخانه پیام رسانه)
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT:
تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۱۶
تلفن: ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱
پذیرش ویژه‌نامه‌ها: ۱۸۷۷

داوری صادقی

در چیدن رنگ‌ها از طبیعت و نشاندن آنها روی بوم تبحر زیادی دارد. حبیب‌الله صادقی نقاش شناخته‌شده ایرانی هم نقاشی می‌کند و هم درس نقاشی می‌دهد؛ آن هم در سطح عالی آن. او به‌عنوان داور ششمین جشنواره هنرهای تجسمی جوان در بخش طراحی، این روزها فعالیت می‌کند. صادقی در این باره می‌گوید: طراحی مانند ورزش دو و میدانی که مادر تمام ورزش‌های جهان است، به‌عنوان مادر و مبنای تمام هنرهای تجسمی برگزیده می‌شود. بنابراین مبنای ارائه هر اثری با ایده است که این ایده با یک طرح بیان می‌شود.

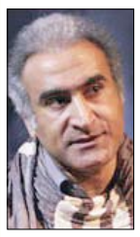
تازه‌های پورنامداریان

همچون یک زرگر، واژه‌ها را در پهنه کاغذ تزئین می‌کند و زیبایی‌ها را از ادبیات زرین ایران‌زمین می‌آفریند. تقی پورنامداریان نامی است که در عرصه‌پژوهش‌ادبیات‌فارسی‌بااحترام یاد می‌شود. او از آماده شدن جلد دوم «داستان پیامبر در کلیات شمس» و تصحیح و شرح «مخزن‌الاسرار» نظامی خبر داده است. این پژوهشگر پیشکسوت تاکنون آثار ارزشمندی همچون «دیدار با سیمرغ»، «درس فارسی برای دانشجویان خارجی»، «در سایه آفتاب»، «گمشده لب دریا»، «رهروان بی‌برگ»، «فرهنگ تاریخی زبان فارسی»، «عقل سرخ» و «تصحیح منطق‌الطیر عطار» را منتشر کرده است.

خاطرات آسرایی

نرمش صدایش در فضای موسیقی، خستگی ذهن‌های تاریخی را به در می‌کند. فریدون آسرایی خواننده موسیقی پاپ کشورمان، از جمله هنرمندانی است که با توجه خطرهای این نوع موسیقی، تن به ابتذال نداده و کارش را سنگین و رنگین جلو برده است. این خواننده پاپ قصد دارد در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران کنسرت دهد. این اجرا ۲۴ شهریورماه برگزار می‌شود و قطعاتی از جدیدترین آلبوم فریدون آسرایی با عنوان «خاطرات گمشده» در این کنسرت اجرا خواهد شد. دست‌اندرکاران اجرا اظهار کرده‌اند که بخش‌های متعددی برای غافلگیری مخاطبانشان دارند.

نقد نعیمی



نقش‌هایی که انتخاب می‌کند، چون شمشیر برنده هستند و چون پر نرم و ملایم. حمیدرضا نعیمی از نمایشنامه‌نویسان و کارگردانان خوشفکر تئاتر ایران است که تاکنون نمایش‌های قابل‌توجه و پرمخاطبی را روی صحنه برده است. او معتقد است با جدا کردن تئاتری با موضوع جنگ تحت عنوان تئاتر دفاع‌مقدس و بعدها تحت لوای هنرمندان متعهد و غیرمتعهد، نخستین ضربه‌های تبر را بر پیکر تئاتر جنگ وارد کردیم. همین امر، باعث دوری‌گزینی درام‌نویسان بزرگ ما از موضوع جنگ، به خاطر تنگ‌نظری‌های موجود شد. در این شرایط افرادی با استعداد پائین به‌خود اجازه دادند نمایشنامه بنویسند.

پیشنهاد امروز

تلفیق شعر و موسیقی، موضوعی با قدمت است و دیرینه‌ای به وسعت خود موسیقی دارد. گروه نایما در جدیدترین اثر خود با عنوان «ساحل تهران» موسیقی غربی را با شعر کهن ایرانی تلفیق کرده و اثری جالب‌توجه را به بازار موسیقی ارائه کرده است. این آلبوم در سبک «جاز» تولید شده و با خوانندگی ماکان اشکوری همراه است. همچنین اشعاری از ملک‌الشعرای بهار در این اثر شنیده می‌شود.

ضیافت نور

اللهمّ إنّی أسْألُکَ فیه ما یُرْضیکَ وأعوذُ بِکَ ممّا یؤذیک وأسألُکَ التّوفیقَ فیهِ لأنْ أطیعَکَ ولا أعْصیکَ یا جَوادَ السّائلین.

خدایا من از تو می‌خواهم در آن آنچه تو را خشنود کند و پناه می‌برم به تو از آنچه تو را بیازارد و از تو خواهم توفیق در آن برای اینکه فرمانت برم و نافرمانی تو ننمایم ای بخشنده سائلان.

دعای روز بیست و سوم ماه مبارک رمضان

نگین

روزه دار و به دیگران بخوران
نه مخور روز و شب شکم بدران
اوحدی مراغه‌ای

نگاه آخر

میثم فلاح (باستان‌شناس و استاد دانشگاه)

آنچه میراث فرهنگی می‌خواهد

ما در حوزه میراث فرهنگی با فقدان استراتحگاه در کنار آثار تاریخی‌مان روبه‌رو هستیم. متأسفانه برخی از آثار تاریخی ما از کمترین امکانات رفاهی برای گردشگران برخوردار نیستند. تقریباً به‌جز تخت‌جمشید که امکانات نسبتاً خوبی دارد، دیگر آثار تاریخی حتی آثاری که ثبت‌جهانی هم شده‌اند، امکاناتی برای بازدیدکنندگان ندارند. ظاهراً خبری مبنی بر ساخت روستایی کنار چغازنبیل برای برقراری امکانات رفاهی برای گردشگران به تازگی منتشر شده که می‌توان آن را یک اتفاق میمون دانست و امیدواریم این اتفاق برای دیگر آثار تاریخی ما هم بیفتد.

هر چند نگاه مسئولان ارتقای سطح رفاهی آثار تاریخی است اما باید هر چه زودتر این نگاه عملیاتی شود. همه می‌دانیم طراحی و ساخت سایت کنار محوطه‌های تاریخی نیاز به بودجه دارد اما بدون شک هزینه کردن برای اینگونه برنامه‌ها قطعاً در بلندمدت سوددهی خواهد داشت.

به‌عنوان نمونه گوهرتپه مازندران در حال حاضر یک سایت موزه در آن ساخته شده که در آنجا علاوه بر امکانات نسبتاً کم‌رفاهی همزمان در مسیر که کاوش‌ها صورت گرفته مردم با آثار باستانی آشنا می‌شوند و از آنها بازدید می‌کنند.

ما باید از کشورهایی که در این زمینه خوب فعالیت کرده‌اند الگو بگیریم که از جمله آنها می‌توان ترکیه را مثال زد. ترکیه بیشترین درآمد سالیانه را از حضور گردشگران کسب می‌کند بنابراین ما هم در ایران که کشور تاریخی هست می‌توانیم از این فرصت استفاده کنیم اما باید پیش از آن زیرساخت‌های آن را فراهم کنیم. متأسفانه زیرساخت‌های ما در بعضی مناطق آنقدر ضعیف است که حتی نتوانسته‌ایم بخوبی گردشگران داخلی را هم جذب کنیم.

بیزالملل

کشف ۱۶ دست راست در مصر

۱۶ دست همراه صدها اثر تاریخی در قصری باستانی در مصر کشف شدند. باستان‌شناسان مصری در جریان کاوش‌ها در قصری باستانی با قدمتی حدود ۳۶۰۰ سال در شهر تاریخی «آواریس» در شمال شهر قاهره - پایتخت مصر - موفق به کشف ۱۶ دست قطع‌شده همراه صدها اثر تاریخی شدند. به گزارش لایو ساینس، این دست‌ها که فقط استخوان آنها باقی مانده است و همه دست راست هستند، درون چهار حفره قرار داشتند و به احتمال زیاد به کشته‌شدگان جنگی در ۳۶۰۰ سال قبل تعلق دارند که از اجساد قربانیان جدا و برای گرفتن پاداش به این قصر آورده شده‌اند. علاوه بر ۱۶ دست، صدها اثر تاریخی دیگر شامل سلاح، سکه و زیورآلات طلایی در این قصر کشف شده است. پروژه کاوش برای کشف دیگر آثار تاریخی همچنان ادامه دارد.

میراث

حمایت مدیرکل میراث فرهنگی تهران از سفره خانه داران تهران

به گفته مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران، از فعالیت سفره‌خانه‌های مجوزدار تهران حمایت می‌شود.

محمد حسین فراهانی با بیان این مطلب افزود: بر همین اساس با سفره‌خانه‌های بدون مجوز نیز برخورد قانونی خواهد شد.

وی با تأکید بر حمایت از سفره خانه‌های مجوزدار تصریح کرد: سفره خانه‌ها یکی از مراکز معرفی آداب و رسوم ایرانی‌اند و جاذبه گردشگری محسوب می‌شوند.

این مقام مسئول با اشاره به برپایی سفره‌های آسمانی افطار در سفره خانه‌های تهران اظهار داشت: در ایام ماه مبارک رمضان امسال سفره خانه‌های تهران با برپایی سفره‌های آسمانی از میهمانان خدا پذیرایی کردند.

راهبرد فرهنگی

در مؤسسه فرهنگی، مطبوعاتی *ایران*

نمایشگاه «شکست هیمنه» افتتاح شد

به‌مناسبت ششمین سالگرد پیروزی مقاومت اسلامی لبنان در جنگ سی‌و سه روزه نمایشگاه «شکست هیمنه» در محل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی *ایران* و با حضور جمعی از مسئولان کشوری و لشکری برگزار شد.

به گزارش *ایران*، در این نمایشگاه که از سوی مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی *ایران* و با همکاری دفتر تبلیغات حزب‌الله لبنان در تهران برگزار شد برخی غنائم به دست آمده جنگ به همراه پوسترهایی از عکس‌های شهدای مقاومت جنایات قانا و دیگر جنایات صهیونیستی به نمایش گذاشته شد.

بنا بر این گزارش، حجت‌الاسلام و المسلمین محمدحسن اختری دبیرکل مجمع جهانی اهل بیت(ع) در این مراسم گفت: بسیاری تلاش می‌کنند مسئله روز قدس را امری ناچیز جلوه دهند و یا این گونه مطرح کنند که روز قدس به این اندازه که به آن اهمیت داده می‌شود ارزشی ندارد و نباید با آن به این صورت برخورد شود، اما باید گفت امروز ۳۳ سال از این نامگذاری می‌گذرد و ما شاهدیم و سال‌های پیش نیز شهادت می‌دهند که این روز، روز به روز در حال جهانی شدن است بخصوص که امسال با شعار «بیداری اسلامی نوید آزادی قدس است»، برگزار می‌شود. وی ادامه داد: آن‌هایی که می‌خواستند اثری از حزب‌الله نماند پذیرفتند که مبارزه و حرکت مقاومت در مناطق اشغالی، مقاومت به شمار می‌رود و حرکتی تروریستی نیست و این نخستین چیزی بود که امریکا و رژیم صهیونیستی آن را به ذلت پذیرفت و این تأثیر خون شهدا و از برکات مقاومت است.

همچنین آیت‌الله تسخیری مشاور عالی مقام معظم رهبری در امور جهان اسلام گفت: امروز ۱۳۰ کشور علیه سوریه هستند و تنها ۱۲ کشور موافق آن هستند اما نباید ناامید باشیم و باید در خصوص مسئله سوریه به جواب قرآن بعد از جنگ احد اشاره کنیم که می‌فرماید «مسلمانان افرادی هستند که تهدیدها را به فرصت‌ها تبدیل می‌کنند». معتقدم امریکا در اینجا هم شکست خواهد خورد و مقاومت پایدار خواهد ماند. وی با اشاره به سخن امام کاظم (ع) درباره این که انسان باید به خدا حسن ظن داشته باشد و نیت صادقانه داشته باشد، بیان کرد: چه کسی باور می‌کرد حزب‌الله لبنان که مجموعه کوچکی در منطقه است در مقابل یک ابر قدرت بایستد و پیروز شود. حزب‌الله ثابت کرد که با توکل به خدا و نیت صادقانه توانسته است پیروزی را از آن خود کند.

در ادامه این مراسم مصیب نعیمی، مدیر مسئول روزنامه‌های *ایران* و الوفاق در سخنانی به تشریح برخی نقاط مربوط به جنگ ۳۳ روزه لبنان پرداخت و گفت: انهدام بنیه نظامی حزب‌الله، آزادی اسرا، اجرای قطعنامه ۱۵۵۹ و احیای قدرت بازدارنده رژیم صهیونیستی از مسائلی بود که رژیم صهیونیستی می‌کوشید تا آن را به سرانجام برساند از این رو جنگ ۳۳ روزه برای آن‌ها از اهمیت خاصی برخوردار بود اما معجزه تاریخی به وقوع پیوست و نتیجه بنا بر اعتراف دشمن به نفع حزب‌الله لبنان تمام شد.

در پایان مراسم علی اکبر جوانفکر، مشاور مطبوعاتی رئیس‌جمهور، آیت‌الله تسخیری، مشاور عالی مقام معظم رهبری در امور جهان اسلام، محمدحسن اختری، دبیرکل مجمع جهانی اهل بیت، سردار رمضان شریف رئیس روابط عمومی کل سپاه پاسداران و نمایندگان جنبش‌های حماس و جهاد اسلامی و حزب‌الله لبنان از نمایشگاه بازدید کردند.

گزارش آخر

مریم شهبازی

به جهانیان بگویید که ایرانی کیست

می‌گویند هر رفتی آمدی دارد؛ هر آمدی هم رفتی دارد. در این رفت‌وآمدها هم معمولا چیزهایی رد و بدل می‌شود. گاهی این رفت‌وآمدها میان هنرمندان است. آن هم هنرمندانی از ملیت‌های مختلف. هنرمندانی که چندان ازمردم کشوری که قرار است میهمان آن شوند؛ اطلاعی ندارند. به نظر شما در این آمد و شدها چه اتفاقی می‌افتد؟ چه چیزی رد و بدل می‌شود؟ مسلم است که هنر و فرهنگ آن دستاوردی است که در این ارتباطات دست به دست، شهر به شهر و کشور به کشور منتقل می‌شود.

در همین نقل و انتقالات است که هنرمندان متوجه می‌شوند در فلان کشور، در فلان قاره چه هنرهایی به عرصه ظهور رسیده. در کنار این هنرها بخش اعظمی از فرهنگ هم منتقل می‌شود و مردم می‌فهمند که مردم کشور مورد نظر از چه عقاید و تفکراتی برخوردارند. آن وقت است که می‌توانند بنشینند و فکر کنند که یافته‌های آنها چقدر با آنچه از قبل شنیده‌اند، هماهنگی دارد.

پیرو نوشته‌های این چند خط اگر نگاهی به خبرهای دیروز بیندازید با اخباری از همین دست روبه‌رو خواهید شد. یکی از این خبرها حاکی از راهیابی ۱۸ هنرمند ایرانی به نمایشگاه پوستر «آرهاوس ۲۰۱۲» کشور دانمارک است. رویدادی بین‌المللی که با موضوع «انسان بودن» هنرمندان را بدون در نظر گرفتن ملیتشان دعوت به هنرنمایی می‌کند. خبر دیگرحکایت از برگزاری نمایشگاه «گامی به سوی آزادی» از هنرمند نقاش ۵۹ ساله ایتالیایی در تهران دارد. هنرمندی که دیروز به کشورمان آمد تا نمایشگاهی با ۲۰ تابلوی خود برگزار کند. یکی دیگر ازخبرهای دیروز هم از نزدیک شدن به فستیوال «شش هفته با هنر ایران» در کانادا حکایت دارد. فستیوالی که هنرمندان بسیاری همچون قباد شیوا، حمید جبلی و محسن وزیری مقدم در آن شرکت کرده‌اند. از اواخر شهریور هم قرار است؛ آثار «گونتر اوکر» از هنرمندان معاصر آلمانی در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآید. نمایشگاهی که بستر مناسب برای فعالیت‌ها و همکاری‌های فرهنگی و هنری بین جمهوری اسلامی ایران و آلمان را فراهم می‌سازد.

انتظاری که از متولیان فرهنگی داریم

طاهر شیخ الحکمایی یکی از هنرمندان خوب کشورمان است. هنرمندی که در عرصه مجسمه‌سازی حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. معتقد است که ایران و ایرانی اگر فرصتی برای تجلی در عرصه جهانی هنر بیابد؛ خواهد درخشید و در همین‌باره می‌گوید: هنر ایرانی باید راه به عرصه‌های جهانی پیدا کند. البته نه این که هنر ما توان آن را نداشته باشد؛ دارد ولی هنوز راه برایش باز نشده. هنوز مقدمات حضور آن توسط متولیان فرهنگی فراهم نشده و این همان انتظاری است که ما اهالی فرهنگ و هنر از مسئولان فرهنگی کشورمان داریم. هنرهایی همچون فیلم و کاریکاتور که از حمایت‌های بیشتری برخوردار بودند: امروز به عرصه‌های جهانی راه یافته و افتخارات متعددی را هم نصیب خود ساخته‌اند. اتفاق و حمایتی که هنوز درخصوص هنرهای تجسمی ما نیفتاده است.

این مجسمه‌ساز کشورمان که سابقه طراحی و اجرای تندیس‌ها و جوایز جشنواره‌های بسیاری را در کارنامه کاری خود دارد در ادامه می‌افزاید: البته محقق شدن این هدف تنها با کمک متولیان فرهنگی نیست که اتفاق می‌افتد، با تلاش خود هنرمندان هم هست. تلاشی که در کنار فراهم شدن شرایط لازم ما را بر قله جهانی هنرهای تجسمی خواهد نشاند. یکی از اقدامات مؤثر در این زمینه برقراری تعامل میان هنرمندان از کشورهای مختلف است. تعاملی که گاهی اوقات شاهد آن هستیم. به‌عنوان نمونه در زمان برگزاری «سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه سازی» سال گذشته ما شاهد حضور ۵ هنرمند خارجی بودیم. اتفاق خوبی که در سمپوزیوم امسال در اواخر شهریورماه هم با شرکت ۱۰ هنرمند خارجی شاهد آن خواهیم بود. هنرمندانی از کشورهایی چون آلمان و ژاپن. این تعاملات دستاوردهای بسیاری برای ما خواهد داشت. دستاوردهایی همچون آشنایی با فرهنگ و تمدن اسلامی - ایرانی ما. هنرمندانی که در زمان بازگشت همچون سفیری فرهنگی به بازگویی آنچه که از ایران و ایرانی و هنر او دیده‌اند می‌پردازند. از این دریچه می‌توان اصلاح دیپلماسی هنری را مطرح کرد. تغییر نگاهی که با کمک هنرهایی تجسمی در عرصه جهانی امکان محقق کردن آن وجود دارد. مدیریت هنری منسجم مهمترین راهبردی است که می‌توان در این زمینه به آن توسل جست.

تبلیغات مهم ترین تکه پازل جهانی شدن

جلیل جوکارهم هنرمند نگارگری است که داوری جشنواره‌های متعددی را برعهده داشته و هم‌اکنون هم به‌عنوان دبیر علمی دومین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی کودک و نوجوان انتخاب شده است. جوکار هم دراین باره می‌گوید: تبلیغات مهم ترین نکته‌ای است که می‌توان در این ارتباط به آن اشاره کرد. نمی‌گویم در غرب ما به هنر متعالی برنخواهیم خورد ولی حرفم این است که در کشورهایی که بخش اعظمی از هنر امروزشان مروج برهنگی‌های اخلاقیست می‌توانیم با تبلیغ هنرهای تجسمی خودمان حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته باشیم. هنر ایرانی هنری برخوردار از معنویات و ارزش‌های انسانی است. برگزاری نمایشگاه‌های فراوان در داخل و خارج از کشور به همراه سخنرانی و ارائه کتاب‌های ترجمه شده در جهت معرفی داشته هایمان اقدام بسیار مؤثری در این راستا است. هنرمندان ما هم می‌توانند همچون ورزشکاران نام ایران را بر قله‌های سرافرازی جهانی بنشانند.

جوکاردرادامه تصریح می‌کند: در گذشته‌های دور ایران پل رابطی میان شرق و غرب بوده و از همین رو مرکز تبادلی برای هنر و آثار هنری میان کشورهای مختلف به شمار می‌آمده است. از همین‌رو ما به موتیف‌های بسیاری در آن برخواهیم خورد که در ورود به کشورمان کاملا ایرانیزه شده و دوباره خلق شده‌اند. هنر ایرانی، هنری جهانیست، چرا که هنرمندان ایرانی با استفاده از عناصر موجود درهنر تمام کشورها و با تبدیل آن به هنری کاملا ایرانی شکل تازه‌ای از آن را خلق کرده‌اند. شکل تازه‌ای که صدای هنر تمام کشورها محسوب می‌شود. این تبادلات هنری تنها برای عرصه هنر سود به دنبال نخواهد داشت بلکه در عرصه‌های فرهنگی هم بسیار مثمر ثمر خواهد بود به‌طوری که جهانیان متوجه خواهند شد که هیچ کدام از تبلیغاتی که کشورهای غربی علیه ما می‌کنند صحت ندارد. متوجه می‌شوند که ایرانی تنها به دنبال آرامش و دوستی بوده و هیچ علاقه‌ای به درگیری و خشونت ندارد. این همان چیزی است که به قول شما می‌توان با عنوان دیپلماسی هنری از آن یاد کرد.

ظرفیت هنر ایرانی برای درخشش

کیخسرو خروش هم از آن دسته هنرمندان پیشکسوتی به شمار می‌آید که نیاز چندانی به معرفی او در عرصه خوشنویسی نیست. خروش هم در این باره می‌گوید: مسلم است که در هنر و هنرمندان ایرانی ظرفیت‌های بسیاری برای درخشیدن در عرصه‌های جهانی وجود دارد. هنرمندان ایرانی تنها با تلاش است که می‌توانند داشته‌های خود و پیشینیانشان را به جهانیان عرضه کنند. هنر ایرانی حرف‌های بسیاری در مقایسه با هنر دیگر هنرمندان جهان دارد. بهترین مصداق این گفته هم هنرهای با اصالتی است که از سال‌ها پیش برای ما به یادگار مانده است. هنرهایی همچون نقاشی، مجسمه‌سازی، نگارگری، خوشنویسی و... که موجب درخشش هنرمندان ایرانی شده‌اند. البته باید متولیان فرهنگی هم دست به کار شوند تا فرصتی برای تجلی آنها در عرصه‌های جهانی فراهم شود.

این هنرمند کشورمان در ادامه می‌افزاید: امروز بر هنرمندان و متولیان فرهنگی است که از داشته‌هایمان پاسداری کنند. هنرمندان امروز باید به اصالت‌های هنری خود بازگردند. باید به احیای هنرهای باقدمت و سنتی کشور بپردازند. هنر در ذات خود منعکس‌کننده افکار آفرینندگانش به شمار می‌آید. بنابراین متولیان فرهنگی می‌توانند با نمایش این آثار به جهانیان نشان دهند که ایرانی کیست و چقدر با تبلیغات کینه توزانه غربیان فاصله دارد. زمانی که این آثار در نمایشگاه‌های خارجی به نمایش گذاشته شوند؛ آنها می‌فهمند که هنر ایرانی از چه جایگاه والایی برخوردار است.

خبر یک آخر

بخشی از دیوار چین فرو ریخت

در پی بارش شدید باران، بخشی از دیوار چین فرو ریخت.

در پی بارش شدید باران در مناطق مختلف چین در روزهای اخیر که به مرگ ده‌ها تن انجامیده، بخشی از دیوار چین که از آن به‌عنوان بزرگترین سازه ساخت دست بشر و یکی از عجایب هفتگانه از نگاه دنیای مدرن نام برده می‌شود، فرو ریخت.

به گزارش تلگراف، پس از چند روز بارش شدید باران، بخش «داجینگ‌من» دیوار چین در استان «هبی» چین که در شمال این کشور واقع شده، ۳۶ متر از این دیوار که بشدت سست شده بود، فرو ریخت.

مقامات محلی قصد بازسازی بخش تخریب شده را دارند که براساس متون تاریخی به سلسله «مینگ» تعلق دارد، این در حالی است که در سال‌های اخیر و با رشد چشمگیر گردشگران چین، تعداد زیاد گردشگران و گذشت زمان، دیوار چین که از آن به‌عنوان بزرگترین سازه ساخت دست بشر و یکی از عجایب هفتگانه از نگاه دنیای مدرن نام برده می‌شود به‌سوی نابودی پیش می‌رود.

اکنون کارشناسان شرایط این اثر تاریخی منحصر به فرد را بحرانی دانسته و بر این باورند که تنها ۲۰ درصد دیوار چین در شرایط مطلوبی بوده و مابقی یا به مرمت جدی نیاز داشته و یا به‌دلیل قرار گرفتن در مناطق دورافتاده و استفاده بخش‌هایی از آن به‌عنوان مصالح ساختمانی توسط روستائیان در حال ناپدید شدن است. دیوار چین با ۸۸۵۰ کیلومتر طول، یکی از عجایب هفتگانه جهان شمرده می‌شود و در جهان به لحاظ زمان ساخت طولانی‌ترین و بزرگترین مهندسی تدافعی نظامی دنیای باستان است.

شما می‌خواهید فضا را ببندید!

ادامه از صفحه ۳

■ **صحبت این است که طرحی که ۱۰ ماه قبل از انتخابات مطرح می‌شود قطعاً برای آن انتخابات به نتیجه نمی‌رسد، پس دولت از این جهت نگرانی ندارد، بلکه فضای فکری جامعه را ملتهب می‌کند و نوعی بی‌اعتمادی به دولت را القا می‌نماید. این تحلیلی است که رسانه‌های ضد انقلاب هم همین گونه آن را منعکس می‌کنند. آقای زیباکلام اصلاح‌طلب هم می‌گوید تغییر مجری انتخابات به دلیل بی‌اعتمادی به دولت احمدی‌نژاد است و مشابه این تحلیل را تحلیلگر بی‌بی‌سی فارسی نیز مطرح کرده بود.**

شما دارید از آقای زیباکلام و بی‌بی‌سی دنباله روی می‌کنید و این جای تعجب است. من تعجب می‌کنم به جای این‌که از نقاط قوت بیانات رهبر معظم انقلاب الگو بگیرید از حرفهای آقای زیبا کلام و بی‌بی‌سی الگو می‌گیرید. از مقام معظم رهبری الگو بگیرید که در همه شرایط دولت‌ها را تقویت می‌کنند، شاید به نظر من هیچ دولتی به اندازه دولت آقای احمدی‌نژاد از جانب رهبری مورد حمایت قرار نگرفت. البته ایشان همه دولتها را حمایت کردند اما درباره این دولت ویژه بوده. پس ما بیانات ایشان را نصب‌العین قرار می‌دهیم نه آنچه در بی‌بی‌سی می‌گویند.

■ **اتفاقاً این همان نکته‌ای است که ما همیشه به دنبال آن هستیم. سؤال من این است، چرا رفتار مدعیان اصولگرایی به نحوی است که در زمین فتنه‌گران و ضد انقلاب بازی می‌کنند؟**

نه اول ما رفتار می‌کنیم بعد آنها تحلیل می‌کنند. اینطور نبوده که ما بر اساس تحلیل آنها رفتار کنیم. این تفاوت دارد با این‌که آنها به ما بگویند فلان چیز انجام شود و ما به دنبالش برویم.

■ **شما می‌فرمایید مقام معظم رهبری بارها بر حمایت از دولت تأکید فرمودند و خودشان نیز حمایت کردند حالا چرا دولتی که تا این حد معتمد رهبری بوده، نباید بتواند انتخابات را برگزار کند؟**

من خودم در مجلس بودم، هیچ مجلسی به اندازه مجلس هفتم حامی دولت نبود. در مجلس هشتم هم زمانی که من وزیر بودم ندیدم که مجلس علیه دولت باشد، در مجلس هفتم هم یکسال بودم و انصافاً حمایتی که مجلس از دولت می‌کرد برای همه تعجب آور بود.

■ **آیا الآن هم حمایت از دولت وجود دارد یا صرفاً مخالفت وجود دارد؟**

باید ریشه‌یابی کنید که چرا اینطور شده است.

■ **به هر حال شما به ما توصیه می‌کنید که بیانات رهبری را نصب‌العین قرار دهیم آیا اگر نماینده‌ها توصیه‌های ایشان را نصب‌العین قرار می‌دادند فضا اینگونه بود؟**

مگر خود مقام معظم رهبری در جریان سفر به کرمانشاه بحث نظام پارلمانی را مطرح نکردند.

■ **ایشان این بحث را در مقطعی مطرح کردند که موضوع همراه با فضاسازی رسانه‌ای گسترده‌ای توسط برخی نمایندگان مجلس هشتم مطرح شده بود. ضمن آن‌که ایشان تأکید کردند این بحث در دراز مدت باید پیگیری شود.**

بله الآن هم کسی نگفته فردا شب نظام انتخاباتی تغییر می‌کند، آیا طرحی دیدید که به مجلس ارائه شود؟ چرا فکر می‌کنیم که جلوی حرف زدن دیگران را باید سد کنیم؟ بگذارید هر کس حرفش را بزند. ممکن است وقتی طرح بشود من مخالف هم باشم اما نباید فضا را ببندیم.

■ **ما به دنبال بستن فضا نیستیم. در همین فضایی که شما می‌گویید همه می‌توانند حرف بزنند ما هم به عنوان یک رسانه می‌خواهیم از اختیارات قانونی دولت دفاع کنیم آیا این بستن فضاست؟**

من در روزنامه *ایران* دیدم که یک تکه از مصاحبه هر کسی را کنار هم قرار می‌دهند و نتیجه می‌گیرند.

■ **در هر صورت دولت هم در اجرای انتخابات منافعی ندارد، فقط از اختیارات قانونی خود دفاع می‌کند.**

چرا! دولت منافع دارد. دولت مسئول اجرا است.

■ **شما خودتان فرمودید سود و زیانی برای مجری وجود ندارد، شورای نگهبان هم که نظارت دارد.**

دولت ذی‌نفع است در انتخابات.

■ **اما مگر می‌تواند تأثیری در نتیجه انتخابات داشته باشد یا می‌تواند آرا را جابه جا کند وقتی نظارت شورای نگهبان وجود دارد؟**

نه ولی می‌تواند سایرین را به این موضوع ترغیب کند. مثلا استاندار، مدیران استان را جمع می‌کند و می‌گوید که از فلانی حمایت کنید. ما می‌گوییم اجرا که دست خود دولت است، مدیران هم که جانبداری می‌کنند پس بیچاره کسی که کاندیدا می‌شود!

■ **مگر تجربه ۳۳ ساله جمهوری اسلامی نشان داده که اینطور بوده است؟**

بله جانبداری همیشه بوده.

■ **این حرف شما اساس انتخابات را زیر سؤال می‌برد. یعنی همیشه تخلف و تقلب شده؟**

چرا همه چیز را اینطور می‌بینید. کی گفته تخلف! اگر تخلف باشد که من به عنوان نماینده مجلس از ابتدا تا انتهایش می‌ایستم. جانبداری با تخلف فرق می‌کند.

■ **پس چرا بعد از دولت آقای خاتمی، آقای احمدی‌نژاد انتخاب شد، آیا در اینجا جانبداری نشد؟**

آقای خاتمی دولتش تمام شد! از دولت آقای هاشمی، هاشمی بیرون آمد از دولت آقای خاتمی، خاتمی بیرون آمد از دولت آقای احمدی‌نژاد هم احمدی‌نژاد بیرون آمد!

■ **شما اعتقاد دارید که انتخاب مردم به دلیل جانبداری بوده؟**

خیر اول این‌که امکانات در اختیار یک دولت است، دوما مردم نمی‌خواهند تغییرات به کشور صدمه بزند و می‌گویند نمی‌خواهیم دولتی که چهار سال بر سر کار بوده کارش نیمه تمام بماند. حرف ما اینها نیست می‌گوییم چرا اینقدر حساسیت هست که کسی دیگر مجری انتخابات نباشد. ضمن آن‌که دولت در حوزه توضیح مسائل به مردم نیز ضعیف عمل می‌کند!

■ **مگر به سؤالات نمایندگان پاسخ داده نمی‌شود؟ مگر تیم اقتصادی همه موضوعات را برای نماینده‌ها تشریح نکردند؟ آیا شما که نماینده هستید هم باید این موضع را داشته باشید؟**

مجلس از تیم اقتصادی دولت دعوت کرد در صورتی که ما نباید دعوت کنیم. آنها باید قبل از این‌که صدای مردم در بیاید توضیح دهند نه این‌که وقتی مرغ شد ۱۱ هزار تومان توضیح دهند.

■ **مگر مرغ ۱۱ هزار تومان است؟**

یک نفر به من گفت که یک کیلو مرغ خریده ۱۱ هزار تومان. خود من سه تا نان خریدم ۱۶۰۰ تومان. چون مدتی ایران نبودم، تعجب کردم؛ قبلا دانه‌ای ۸۰ تومان می‌خریدم.