

بخشی از دیوار چین فرو ریخت

این دیوار یکی از عجایب هفتگانه جهان است در پی بارش شدید باران در روزهای اخیر در مناطق مختلف کشور چین، بخشی از دیوار تاریخی و معروف چین فرو ریخت.

به گزارش ایسنا، باران‌های شدید که در روزهای اخیر باریده و به مرگ ده‌ها نفر انجامیده است باعث شد تا بخشی از دیوار چین که از آن به عنوان بزرگ‌ترین سازه ساخت دست بشر و یکی از عجایب هفتگانه از نگاه دنیای مدرن نام برده می‌شود، فرو ریزد.

پس از چند روز بارش شدید باران، بخش «داجینگمن» این دیوار در استان «هبی» چین که در شمال این کشور واقع شده است بشدت سست شد و فرو ریخت.

مقامات محلی قصد بازسازی بخش تخریب شده را دارند که بر اساس متون تاریخی به سلسله «مینگ» تعلق دارد؛ این در حالی است که در سال‌های اخیر و با رشد چشمگیر گردشگران چین، تعداد زیاد گردشگران و گذشت زمان و بلایای طبیعی، بخش‌هایی از این دیوار به‌سوی نابودی پیش می‌رود.

اکنون کارشناسان شرایط این اثر تاریخی منحصر به فرد را بحرانی دانسته‌اند و بر این باورند که تنها ۲۰ درصد دیوار چین در شرایط مطلوبی بوده و بقیه یا به مرمت جدی نیاز داشته یا به دلیل قرار گرفتن در مناطق دورافتاده و استفاده بخش‌هایی از آن به عنوان مصالح ساختمانی توسط روستائیان در حال نابود شدن است.

دیوار چین با ۸۸۵۰ کیلومتر طول، یکی از عجایب هفتگانه جهان شمرده می‌شود و به لحاظ زمان ساخت، طولانی‌ترین و بزرگ‌ترین مهندسی تدافعی نظامی دنیای باستان است.

تکذیب خبر دعوت از یک

فیلمساز صهیونیست به ایران

دبیرخانه نخستین جشنواره بین‌المللی فیلمسازان مستقل افق نو، ادعای برخی رسانه‌های صهیونیستی مبنی بر دعوت از فیلمساز صهیونیست برای حضور در این جشنواره و نمایش فیلم از وی را تکذیب کرد.

به گزارش ایران‌نا، دبیرخانه نخستین جشنواره بین‌المللی فیلمسازان مستقل افق نو اعلام کرد: فراخوان جشنواره‌ها به صورت عمومی منتشر و اطلاع‌رسانی می‌شود و فیلمسازان مختلف از سراسر دنیا تقاضای ارسال اثر و حضور در جشنواره را به دبیرخانه ارسال می‌کنند که بعضاً تقاضاهایی از سرتزمین‌های اشغالی نیز برای مشارکت در جشنواره‌های بین‌المللی کشور ارسال می‌شود.

بدیهی است طبق سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران و همچنین رویکرد ضدصهیونیستی و ضدآمریکایی جشنواره افق نو، آثار فیلمسازان رژیم اشغالگر قدس در جشنواره شرکت داده نخواهد شد.

براساس اعلام دبیرخانه جشنواره افق نو، با توجه به محورهای منتشر شده در فراخوان، استقبال ویژه و فوق‌العاده‌ای از سراسر جهان برای شرکت در این جشنواره سیاسی-اجتماعی صورت گرفته و تاکنون حدود ۹۰۰ اثر از بیش از ۷۰ کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است که آثار مرتبط با موضوعات جشنواره پس از بازبینی توسط هیات انتخاب و اخذ مجوز نمایش از مراجع ذی‌ربط قانونی، در روزهای جشنواره اکران خواهند شد.

روز گذشته خبری در برخی رسانه‌ها منتشر شد مبنی بر این که یک فیلمساز اسرائیلی-صهیونیستی توسط دبیرخانه این جشنواره دعوت شده است.

دبیری جشنواره افق نو به عهده نادر طالب‌زاده بوده و قرار است از ۱۱ تا ۱۵ شهریور در تهران برگزار شود.

تجلیل از قباد شیوا در ۶ هفته

با هنر ایران

در فاصله کمتر از ۵۰ روز تا آغاز جشنواره شش هفته با هنر ایران در کانادا کمیته برگزاری این جشنواره به علت استقبال هنرمندان ایرانی، فرصت ارسال آثار را بیست و پنجم مرداد امسال تمدید کرد و از بزرگداشت قباد شیوا طراح و گرافیست خبر داد.

به گزارش مهر، به گفته پویان طباطبایی، دبیر جشنواره شش هفته با هنر ایران که این روزها در تهران به سر می‌برد، تاکنون بیش از ۱۷۰ فرم درخواست و بیش از ۶۸۰ اثر در بخش هنرهای تجسمی و فیلم ارسال شده‌است که به دلیل حجم بالای آثار، بخش نخست داورهای ۱۵ روزه زودتر آغاز شده و آثار توسط داوران هر رشته، در حال بررسی است.

تاکنون آثاری از مهسا کریمی زاده، علی سلطانی، داوود منطقی، مرتضی تیموری، امیر هنرمن، گلناز مقدم، عباس حاجی محمدی و حمیدرضا بازرگانی در رشته‌های مختلف به جشنواره راه یافته‌اند.

در بخش نمایشگاه پیشکسوتان با نام آینده در پس زمینه، حضور محسن وزیرپوری مقدم (نقاش) و مجسمه‌ساز، قباد شیوا (گرافیست)، حمید جلیلی (عباس) و آداما ایواریان (نقاش) قطعی شده‌است. همچنین جشنواره شش هفته با هنر ایران در این دوره، در قالب تقدیر از یک عمر فعالیت هنری، بزرگداشتی برای قباد شیوا هنرمند گرافیست برگزار خواهد کرد.

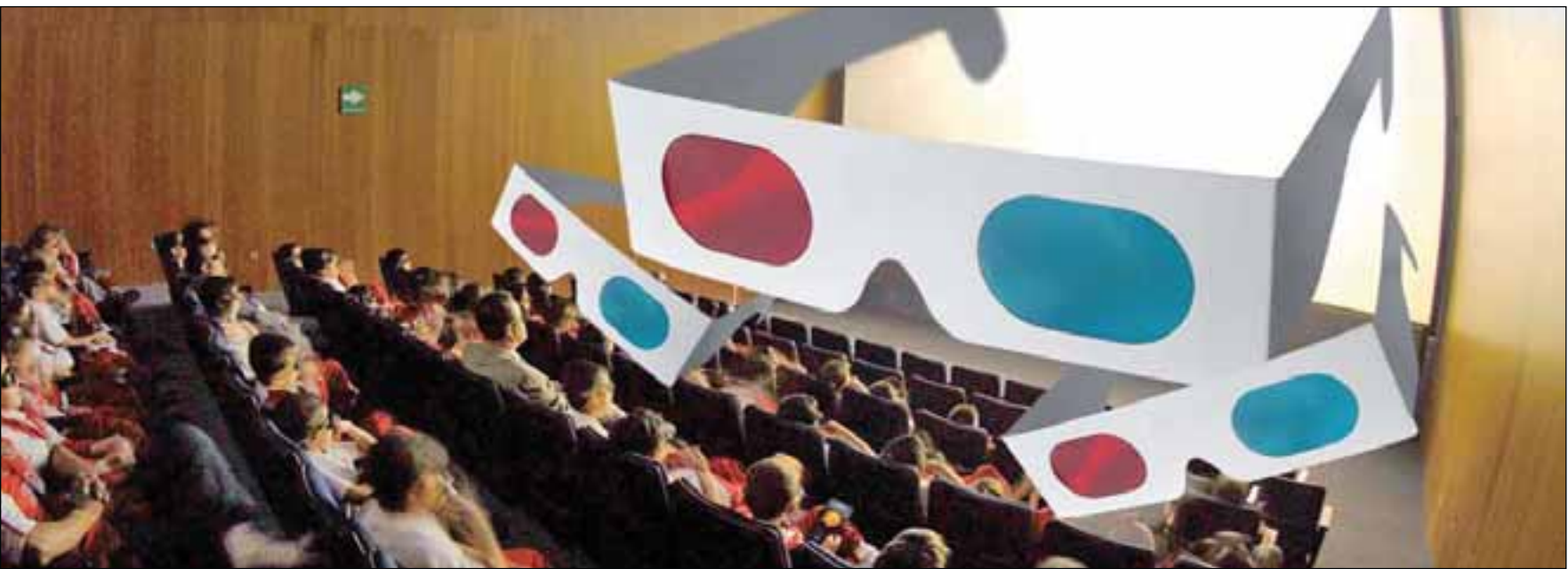
در بخش فیلم‌های کوتاه نیز، سیف‌الله صمدیان مسئولیت انتخاب مجموعه‌ای از بهترین‌های ۵ دوره گذشته تصویر سال را به عهده گرفته است که در کنار آثار منتخب

جشنواره، در سینمای کارتون شهر تورنتو و کانادا به نمایش در خواهد آمد.



فیلم‌های سه‌بعدی ۷ دست، سالن سینما هیچی

تنها شرکت پخش‌کننده فیلم‌های سه‌بعدی به دلیل شرایط نامناسب سینماها، از پخش فیلم جلوگیری می‌کند



آمدگی سینما آزادی و تالار ایوان شمس

هادی منبئی هم در پاسخ به این انتقادات وارسته گفت: ما برای اکران فیلم‌های سه‌بعدی فقط سالن ایوان شمس را داریم، ولی تقاضا کرده‌ایم که در صورت تأمین بودجه از پردیس‌های سینمایی یک سالن به اکران فیلم‌های سه‌بعدی بپردازد.

او افزود: ایوان شمس یک سالن ۴۲۰ نفری است که فقط وارسته با بیان این که نبود مدیریت صحیح باعث متضرر شدن مادی و معنوی پخش‌کننده می‌شود، گفت: مدیران سینمایی بزرگان ما هستند، همین که مشخص‌کنند که مثلا دو ستاس آخر شب یک سالن سینما را به اکران فیلم‌های سه‌بعدی اختصاص می‌دهند و آن رضامند کنند کافی است که ما شاخص‌ترین و ارزشی‌ترین فیلم‌ها را تأمین کنیم و به اکران در آوریم.

او ادامه داد: ولی اکنون نمی‌شود روی اکران سینماها حساب کرد، آنها یک سالن در اختیار فیلم‌های سه‌بعدی قرار می‌دهند و بعد از یک هفته می‌گویند برنامه دیگری دارند. مدیر شرکت ایده‌آل سینما با بیان این که سه فیلم جدید سه‌بعدی آماده اکران دارد، گفت: ما چهار فیلم سه‌بعدی در اختیار داشتیم و سه فیلم دیگر هم بتازگی در اختیار گرفته‌ایم که منتظر اعلام برنامه مسئولان سینمایی هستیم.

او گفت: برنامه ما این است که سالن سینمای سه‌بعدی هم بسازیم ولی برنامه بلندمدت است و نیاز به زمان دارد، بهتر است سینماهای کنونی مدیریت دقیق‌تری در این زمینه داشته باشند.

خردیاری ۴ فیلم جدید سه‌بعدی

وارسته با بیان این که نبود مدیریت صحیح باعث متضرر شدن مادی و معنوی پخش‌کننده می‌شود، گفت: مدیران سینمایی بزرگان ما هستند، همین که مشخص‌کنند که مثلا دو ستاس آخر شب یک سالن سینما را به اکران فیلم‌های سه‌بعدی اختصاص می‌دهند و آن رضامند کنند کافی است که ما شاخص‌ترین و ارزشی‌ترین فیلم‌ها را تأمین کنیم و به اکران در آوریم.

او ادامه داد: ولی اکنون نمی‌شود روی اکران سینماها حساب کرد، آنها یک سالن در اختیار فیلم‌های سه‌بعدی قرار می‌دهند و بعد از یک هفته می‌گویند برنامه دیگری دارند. مدیر شرکت ایده‌آل سینما با بیان این که سه فیلم جدید سه‌بعدی آماده اکران دارد، گفت: ما چهار فیلم سه‌بعدی در اختیار داشتیم و سه فیلم دیگر هم بتازگی در اختیار گرفته‌ایم که منتظر اعلام برنامه مسئولان سینمایی هستیم.

او گفت: برنامه ما این است که سالن سینمای سه‌بعدی هم بسازیم ولی برنامه بلندمدت است و نیاز به زمان دارد، بهتر است سینماهای کنونی مدیریت دقیق‌تری در این زمینه داشته باشند.

به‌جام‌گفت: شرکت ما آمادگی اکران فیلم‌های سه‌بعدی را حتی بیش از ظرفیت سینماهای کشور دارد، اما متأسفانه خروجی سینمایی نداریم، سینماهای ما از جشنواره فیلم فجر سال گذشته تاکنون نتوانسته‌اند برنامه مدونی برای اکران فیلم‌های سه‌بعدی داشته باشند.

او ادامه داد: سینماهای ما باید به لحاظ فناوری و تجهیزات این آمادگی را داشته باشد تا به اکران فیلم سه‌بعدی بپردازد، این آمادگی به معنای یک ویدئو پروکشن خانگی نیست! سینمای سه‌بعدی ایران نباید از جهان کم داشته باشد، ما می‌خواهیم مسئولان و صاحبان سالن‌های سینما این مسأله را درک کنند.

وارسته گفت: بنده فیلم‌های متعدد سه‌بعدی برای اکران در سینماها دارم ولی به دلیل این که سالنی موجود نیست، اکران نشده است.

او با اشاره به سالن‌های ایوان شمس و سینما آزادی برای اکران فیلم‌های سه‌بعدی گفت: متأسفانه در این سالن‌ها نتوانستیم برنامه‌ریزی درست و با نظام حرفه‌ای داشته باشیم و اغلب نمایش فیلم‌ها در این سینماها تبدیل به اکرانی بی‌حساب و بدون برنامه‌ریزی شده است.

مدیر شرکت ایده‌آل سینما افزود: متأسفانه خروجی سینماهای سه‌بعدی ماحرفه‌ای نیست، یک هفته فیلم به نمایش در می‌آید و بعد به هزار دلیل تعطیل می‌شود. برای جاقفادن اکران فیلم سه‌بعدی نیاز است که زمان و مکان مشخصی در نظر گرفته شود و تماشاچی خدمات لازم را

مدیر موسسه توسعه تصویر شهر از آمادگی و تجهیز برخی سینماها برای اکران فیلم‌های سه‌بعدی خبر می‌دهد، اما تنها شرکت پخش‌کننده فیلم‌های سه‌بعدی در ایران به دلیل عدم تضمین اکران این دست فیلم‌ها از اکران آنها سرباز می‌زند.

به گزارش جام‌جم، سیدهادی منبئی مدیر موسسه توسعه تصویر شهر درباره از سرگیری اکران فیلم‌های سه‌بعدی گفت: به دلایل سخت‌افزاری و نرم‌افزاری مدتی اکران این فیلم‌ها به تعویق افتاد که با حضور نماینده شرکت ایتالیایی که سیستم سه‌بعدی از آنها خریداری شده بود، این مشکل حل شد و سینماهای سه‌بعدی آماده به کار هستند.

او با تأکید بر تعویق افتادن عقد قرارداد با شرکت پخش‌کننده فیلم‌های سه‌بعدی در ایران گفت: برای اکران فیلم سه‌بعدی باید با شرکت ایده‌آل سینما که تنها شرکت واردکننده و پخش‌کننده فیلم‌های سه‌بعدی در کشور است، قرارداد بسته شود که تا این لحظه به توافق برای اکران نرسیده‌ایم.

منبئی دلیل این عدم توافق را مفاد قرارداد دانست و گفت: چند جلسه با مسئولان ایده‌آل سینما گذاشته شد ولی به توافق نهایی نرسیدیم و شرکت دیگری هم وجود ندارد تا خریداری صورت گیرد.

■ **فقدان برنامه مدون اکران**
پنهام وارسته مدیرعامل شرکت ایده‌آل سینما هم با اشاره به مشکلات پیش روی اکران فیلم‌های سه‌بعدی

رونمایی از مجسمه نویسنده پوآرو و خانم مارپل در لندن

مجمعه یادبود آگاتا کریستی، ملکه داستان‌های جنایی و ژانر ادبیات تانگرا کاهی، در ماه نوامبر در مرکز تاتر لندن رونمایی می‌شود.

به گزارش فارس، این مجسمه یادبود با حمایت شورای شهر وست منیستر در شهر لندن ساخته شده و قرار است در مرکز تاتر لندن قرار داده شود. با این کار از توجه این نویسنده به تاتر تقدیر به عمل آید.

این زمان نویسن برجسته اولین ره نمایشنامه‌نویس محسوب می‌شود که سه اثر وی به‌طور هم‌زمان در سالن تاتر «وست‌اند» روی صحنه رفته است.

از سوی دیگر نمایشنامه «هلمموش» که یکی از آثار معروف اوست، برای اولین بار در ۲۵ نوامبر ۱۹۵۲ در لندن (تاتر آمباسادورها) روی صحنه رفت و از آن تاریخ تا



تابلوی معاون اول رئیس جمهور ۳۵ میلیون ریال فروش رفت

معاون اول رئیس‌جمهور اثرش در اکسپوی هنرهای قرآنی را به قیمت ۳۵ میلیون ریال فروخت.

به گزارش مهر، محمدرضا کمرهای رئیس نخستین فروش آثار هنری قرآنی و برگزارکننده جشنواره بسم‌الله گفت: پنج اثر دیگر اکسپوی هنرهای قرآنی در فرهنگسرای نیاوران فروخته شد جمع آثار به فروش رسیده در این اکسپو را به ۴۰ اثر رساند.

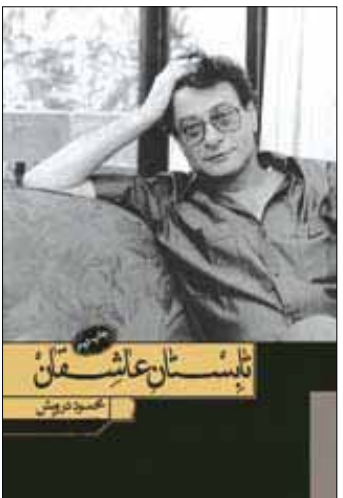
او افزود: در میان آثار به‌فروش رسیده اخیر در فرهنگسرای نیاوران اثری از غلامحسین امیرخانی با موضوع «علی (ع)» به قیمت ۴۰ میلیون ریال، اثر علی تن با موضوع بسم‌الله به قیمت ۱۱ میلیون ریال و اثر دیگر مربوط به محمدرضا رحیمی معاون اول رئیس‌جمهور با مضمون نگارش آیه

نمایشگاه قرآن به روایت مستندساز آمریکایی

«هلانی فرانکلین» مستندساز آمریکایی که بتازگی به دین اسلام روی آورده است، نمایشگاه قرآن کریم را یک اتفاق فرهنگی دانست که در دنیای نظیر است و ایرانیان باید به برپایی آن افتخار کنند.

این مستندساز و گوینده آمریکایی که پس از تشریف به دین مبین اسلام نام خود را به مر ضیه هاشمی تغییر داده است به ستاد اطلاع‌رسانی بیستمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت: دلیل مسلمان شدن من به انقلاب اسلامی ایران بازمی‌گردد. از میان انقلاب‌هایی که در مورد آن تحقیق کردم به انقلاب ایران جذب شدم زیرا انقلابی دینی بود؛ بنابراین پس از چند سال تحقیق در مورد اسلام و انقلاب اسلامی به اسلام گرایش پیدا کردم.

گشایش موزه «محمود درویش» در رام‌الله



همزمان با چهارمین سالروز درگذشت محمود درویش، شاعر برجسته فلسطینی، موزه وی در رام‌الله در کرانه باختری رود اردن افتتاح شد. به گزارش فارس، موسسه محمود درویش مراسم سالگرد درگذشت او را با حضور نخست‌وزیر فلسطین و خانواده او برگزار کرد و در این مراسم موزه این شاعر مطرح جهان عرب به‌طور رسمی گشایش یافت.

زکی درویش، برادر محمود درویش در مراسم افتتاح این موزه گفت: این موزه شایسته شاعر بزرگی چون محمود است و از افتتاح‌کنندگان آن تشکر می‌کنم. وی افزود: محمود همیشه هست و این موزه در تربیت نسل‌های آینده و نسل‌هایی از فرهنگ و هنر و خلاقیت درباره مسأله فلسطین خدمت خواهد کرد.

در این مراسم همچنین عطا حناالله، رئیس اسقف‌های ارتدکس فلسطین گفت: محمود درویش نماد ملی، آزادی و نماد انسان فلسطینی است و این موزه مکانی برای فرهنگ و اندیشه‌ای است که این شاعر بزرگ فلسطینی دنبال می‌کرد.

بنابر این گزارش موزه محمود درویش شامل کلکسیون‌های وسیع شخصی وی و تصاویری از او به همراه خانواده و شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی، فلسطینی، عربی و جهانی است و همچنین برخی اشعار او در آن قرار دارد و در سر در این موزه بخش‌هایی از حیات او از سال ۱۹۴۳ تا ۲۰۰۸ وجود دارد.

جشنواره سی‌ام فیلم فجر ۲۳ فیلم اکران نشده دارد

بسیاری از فیلم‌های معروف سینمای ایران در نوبت انتظار به سر می‌برند

سامان مقدم و «یکی میخواد باهاش حرف بزنه» به کارگردانی منوچهر هادی دیگر فیلم‌های جشنواره فیلم فجر هستند که هنوز موفق به نمایش در سینماها نشده‌اند.

فیلم‌های «چک» کاظم راست‌گفتار، «خوابم می‌آد» رضا عطاران، «راه بهشت» مهدی صباغ‌زاده، «روزهای زندگی» پرویز شیخ‌طالایی، «زندگی خصوصی» محمدحسین قرچ‌بخش، «شورشیرین» جوادردکانی، «گشت‌ازشاد» سعید سهیلی و «تارتیجی‌بوش» داریوش مهرجویی فیلم‌هایی بوده‌اند که در جشنواره به نمایش درآمدند و در چند ماه گذشته هم اکران عمومی شده‌اند.

«سلام بر فرشتگان» به کارگردانی فرزاد ازدری و... نام برد که هنوز امکان اکران پیدا نکردند.

از فیلم‌های دیگر بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر که هنوز فرصت اکران به‌دست نیاورده‌اند، «خدا گولوه» به کارگردانی مصطفی کیایی و «گیرنده» به کارگردانی مهرداد غفارزاده است که احتمالاً در عید فطر به نمایش در می‌آیند.

«محرمانه تهران» به کارگردانی مهدی فیوضی، «ملکه» به کارگردانی محمد علی باشه‌انگنر، «من و زویا» به کارگردانی فریدون حسن‌پور، «یک روز دیگر» به کارگردانی حسن فتحی، «یک سطر واقعیت» به کارگردانی علی‌وزیریان، «به عاشقانه‌ها» به کارگردانی

با گذشت نزدیک به شش ماه از برگزاری سی‌امین جشنواره فیلم فجر بیش از ۲۳ فیلم از ۲۲ فیلم بخش «سودای سیمیرغ» جشنواره فیلم فجر هنوز امکان اکران عمومی پیدا نکردند.

به گزارش ایسنا، با مروری بر فیلم‌های بخش رقابتی (سودای سیمیرغ) جشنواره فجر می‌توان از فیلم‌هایی چون «آمین خواهیم گفت» سامان سالور، «برف روی کاج‌ها» پیمان معادی، «بوسیدن روی ماه» همایون اسعدیان، «بی‌خودی بی‌چدی» عبدالرضا کاهانی، «پدربازی ساده» مانی حقیقی، «بیل چوبی» مهدی کرپور، «بله آخر» علی مصفا، «تلفن همراه رئیس‌جمهور» علی عطشانی، «خرس» به کارگردانی خسرو معصومی «در انتظار معجزه» رسول صدرعاملی،



زینب مرتضایی‌فرد گروه فرهنگ و هنر mortezaefard@jamejamonline.ir

جای خالی برنامه‌ریزی فرهنگی در عید فطر

حدود یک هفته به پایان ماه مهمانی خداوند باقی مانده است و عید فطر یکی از بزرگ‌ترین اعیاد مسلمانان بزرودی از راه می‌رسد. این عید می‌تواند محملی باشد برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی و هنری تا کام مردم را شیرین‌تر کند؛ برنامه‌هایی که به دلیل ماهیت‌شان شاید در برخی ایام و ماه‌های سال امکان برگزاری آنها کمتر فراهم می‌شود. به نظر می‌رسد عید فطر امسال جای خالی برای برگزاری برنامه‌هایی از این دست احساس می‌شود و با نگاهی به اخبار فرهنگی درمی‌یابیم هنوز برنامه خاصی برای این روز از جانب مسئولان اعلام نشده است.

یکی از این برنامه‌ها که می‌تواند در مناسبت و تعطیلات عید فطر اوقات خوشی را برای مردم به همراه داشته باشد، برگزاری کنسرت‌های موسیقی است که به باشکوه‌تر برگزار شدن این جشن کمک می‌کند. چنانچه در سال‌های گذشته نیز گروه‌های موسیقی به مناسبت عید فطر روی صحنه رفته و به اجرای موسیقی پرداخته‌اند. البته گفته می‌شود که دور دوم کنسرت‌های موسیقی جشنواره کیش از شب عید فطر آغاز می‌شود، اما درباره جزئیات این برنامه نیز هنوز خبری اعلام نشده است و برگزاری آن تقریباً در ابهام قرار دارد.

برگزاری برنامه‌های این روز وظیفه همه نهادهای فرهنگی است و قرار نیست که تنها رسانه ملی به آن بپردازد. بهتر است برنامه‌ریزی‌هایی انجام شود تا مخاطبان بتوانند انتخاب‌های متعددی داشته باشند، ساعتی را به تماشای تلویزیون بنشینند و ساعتی را هم در کنسرت‌های موسیقی و... بگذرانند.

دیگر، بهانه‌هایی از این دست که مردم از برنامه‌های فرهنگی استقبال نمی‌کنند نیز خریداری ندارد، چون تجربه نشان داده بسیاری از کسانی که روزهای تعطیل به پارک‌ها و فضاهای سبز می‌روند تا حال و هوایی عوض کنند، اگر خبردار شوند در این روزها کنسرت موسیقی برگزار می‌شود یا فیلم خوبی روی پرده سینماست، مسیر خود را عوض می‌کنند و به سمت دیدن این برنامه‌ها می‌روند.

پیش‌فروش بلیت سینماها و همچنین تمدید زمان اجرای کنسرت‌ها نشان می‌دهد مردم از برنامه‌های فرهنگی مناسب استقبال کرده و در آنها شرکت می‌کنند؛ اما متأسفانه شاهد هستیم حتی اکران سینما در عید فطر هنوز نامشخص است.

امیدواریم مسئولان فرهنگی برنامه‌ریزی‌های بهتری داشته باشند و برگزاری برنامه‌های فرهنگی نه تنها در عید فطر بلکه در سایر اعیاد و مناسبت‌ها به شکل فاخر و منسجم صورت گیرد.

شرکت سرمایه‌گذاری خانه‌سازی ایران

مطابق با قوانین سازمان ملل متحد

مجتمع مسکونی توربستی

نگین چالوس

فقط تا پایان شهریور ۹۱

متر از واحدهای ۲ خوابه: ۸۵

۹۵

۱۰۵

متر از واحدهای ۳ خوابه: ۱۷۰

۱۶۰

۱۳۶

۱۲۰

واحدهای دوبلکس ۲۷۰ متری واقع در طبقات ۹ و ۱۰

تعداد واحدها	هنگام قرارداد	هنگام تحویل	انتقال سند	اقساط	مدت
آماده تحویل	۵۰٪	۵٪	۵٪	۴۰٪	۲۴ ماه
تحویل تابستان ۹۲	۴۰٪	۵٪	۵٪	۵۰٪	۳۶ ماه

۲۷-۰۲۱۸۸۶۵۰۹۰۵۵ - ۰۲۱۸۸۶۵۰۹۳۹۹ داخلی ۲۱۱۴-۲۱۱۶

آدرس تهران - خیابان آفریقا، خیابان بابک برآمی - بلاک ۲، ساختمان مرکزی شرکت سرمایه‌گذاری خانه‌سازی ایران، طبقه چارم www.khanehsazi.ir