

نمایش «شور شیرین» در ۳۰ دانشگاه کشور

فیلم سینمایی «شور شیرین» ساخته جواد اردکانی در طرح ضیافت نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها در ۲۳ استان کشور به نمایش در می‌آید. به گزارش فارس، در این طرح ۳۰ دانشگاه کشور به‌زبان فیلم سینمایی «شور شیرین» که اثری از زنی با موضوع زندگی شهید کاوه است، خواهند بود.

پیک خبر

نمایش آثار حمید جبلی، قباد شیوا و وزیری مقدم در کانادا

مهلت ارسال آثار به جشنواره «شش هفته با هنر ایران» در حالی تا ۲۵ مردادماه سال جاری تمدید شد که حضور محسن وزیری مقدم، قباد شیوا، حمید جبلی وادمان آیوازیان در بخش نمایشگاه پیشکوتان قطعی شده است. به گزارش ایسنا، پویان طمغیایی دبیر جشنواره ۶ هفته با هنر ایران، توضیح داد: تا کنون بیش از ۱۷۰ فرم در خواست و بیش از ۶۸۰ اثر در بخش هنرهای تجسمی و فیلم ارسال شده است. او ادامه داد: تا کنون آثاری از مهسا کریمی زاده، علی سلطانی، داوود منطقی، مرتضی تیموری، امیر هنرمند، گلناز مقدم، عباس حاجی محمدی و حمیدرضا یازگانی در رشته‌های مختلف به‌جشنواره راه‌افته‌اند.

تصویر متفاوت «دارن آرنوفسکی»از حضرت نوح (ع)

فیلم هالیوودی «کشتی نوح» به کارگردانی «دارن آرنوفسکی» که خبر آن از مدت‌ها قبل منتشر شده، حضرت نوح را متفاوت از آنچه در ادیان روایت شده، معرفی می‌کند؛ به گزارش فارس، در حالی که تاکنون بارها زندگی پیامبران اولوالعزم در هالیوود به تصویر کشیده شده است، این بار نیز خبرها حاکی از آن است که «دارن آرنوفسکی» کارگردان برنده اسکار فیلم «قوی سیاه» در حال ساخت یک پروژه عظیم سینمایی با موضوع داستان زندگی حضرت نوح (ع) است.

پرداختن به چنین موضوعاتی در سینما حتی برای چندین بار جداییت‌های خاص خود را دارد ولی آنچه که در تمامی این فیلم‌ها مشترک است، داستان کلی این فیلم‌هاست که روایتی از تاریخ است. البته به نظر می‌رسد که هالیوود این بار سعی دارد داستان زندگی حضرت نوح را متفاوت از آنچه در انجیل و قرآن روایت شده، به تصویر بکشد که به این اقدام از منظر خوش‌بینانه برای ایجاد جذابیت بیشتر واز منظر دیگر با هدف تحریف تاریخ و فراتر از آن روایتی دینی، می‌توان نگاه کرد. در این فیلم «اسل کره» در نقش حضرت نوح و «آنتونی هاپکینز» در نقش پدر بزرگ ۹۶۹ ساله حضرت نوح بازی خواهند کرد.

رحمانیان نمایش «مسافران» را به مشهد می‌آورد

اکرم‌محمدی -نمایش «مسافران» نوشته‌محمد رحمانیان برای اجرا در مشهد آماده می‌شود. حمیدرضا عمار لو بازیگر نقش شهید کاوه در فیلم «شور شیرین» با اعلام این خبر به خراسان، گفت: هم اکنون مشغول تمرین نمایش «مسافران» نوشته محمد رحمانیان هستم. البته زمان اجرای این نمایش هنوز مشخص نیست ولی در حال تمرین برای اجرای عمومی هستیم. وی افزود: من خود را از خانواده بزرگ تئاتر می‌دانم و اتم هم کار سینمایی نداشته باشم، سعی می‌کنم نمایش اجرا کنم.

فیلم سینمایی «شور شیرین»طی ۳۴ نوبت‌نمایش در ۳۰ دانشگاه‌شهرستان‌های خمین، سمنان، تهران، شاه‌رود، آزاد کرج،نیشابور، اصفهان، زنجان، محلات، اراک، ارومیه، رشت، کردستان، سیستان و بلوچستان، ایلام، تفرش، شیراز، قم، گلستان، خراسان شمالی، همدان، اردبیل و مشهد به نمایش در می‌آید.



ساده انگاری محض یک مشکل جدی

یادداشتی بر مجموعه تلویزیونی «خداحافظ بچه» به کارگردانی منوچهر هادی

به ثبت رسانده است، امسال با ساخت سریال «خداحافظ بچه» نخستین تجربه کارگردانی در عرصه تلویزیون را تجربه می‌کند.

وی در «خداحافظ بچه» داستان زوجی را روایت می‌کند که تا ترندهای مختلف می‌خواهند صاحب فرزند شوند اما هر بار به در بسته می‌خورند، کارگردان تلاش داشته است موضوعی جذاب و مخاطب پسند را دستمایه روایت خویش قرار دهد. اما شتابزدگی در نگارش فیلم نامه و کارگردانی، نبود انسجام در بافت داستان این تلاش را تا حد زیادی ناموفق جلوه می‌دهد.

به سبب ضعف فیلم نامه، داستان «خداحافظ بچه» تا چند قسمت نخست سریال راه نمی‌افتد. زیرآدمت‌های ابتدایی آن صرفاً با اقدام «مرتضی» (شهرام حقیقت دوست) و «لیلا» (مهراوه شریفی نیا) برای ربودن نوزاد و تا‌کام ماندن آن‌ها، به پایان می‌رسد تکرار نغ نمای این موضوع و رخدادهای باورنایپذیر و نیز کنش شخصیت‌های اصلی، راه را برای حدس زدن اتفاقات بعدی نزد مخاطب هموار می‌سازد و متاسفانه کارگردان از مخاطب عقب می‌ماند. بیننده نمی‌تواند ترندهای ساده انگارانه کارگردان را برای پیشبرد داستان بپذیرد. ربودن نوزاد از پارک، بیمارستان، پرورشگاه، امامزاده، تعقیب و گریزهای بیپرده، ورود به ساختمان مادر نوزاد و باز کردن قفل خانه، واکنش غیرطبیعی والدین کودک ربوده شده، کارکنان بیمارستان، مسئولان پرورشگاه و… از فرط سادگی برای بیننده تا حد زیادی مضحک و مسخره به نظر می‌رسد.

جد از اقدام‌های غیر منطقی مرتضی و لیلا برای ربودن نوزاد، متاسفانه تلاش آن‌ها به‌وانمود کردن باردار بودن لیلا نزد خانواده هایشان و اجاره کردن خانه ای به بهانه رفتن به مسافرت و تولد به اصطلاح نوزاداشان و ساده گذشتن خانواده هایشان از این موضوع، باسمه ای و نجسب به نظر می‌رسد. همین نکات دور از واقعیت لفظاتی مخاطب را به این نتیجه تلخ می‌رساند که کارگردان و شعور او را دست کم گرفته است.

علاوه بر این در بیشتر قسمت‌های «خداحافظ بچه» خواسته یا ناخواسته، زمینه‌بدآموزی‌های بسیاری برای مخاطبان در سنین مختلف فراهم می‌شود. بی‌شک در سال‌های اخیر زمینه پرداختن به معضل نابرابری به کمک رسانه‌های مکتوب و تصویری، به گونه‌ای جدی فراهم شده است به همین سبب ترندهای لیلا و مرتضی برای داشتن فرزند حکم به سخره گرفتن این معضل اجتماعی را دارد. در حالی که تلویزیون به عنوان یک رسانه فرگیر ویر مخاطب با بهره گیری از توانمندی کارگردانان سینما می‌تواند تاثیرگذار و کاربردی در تجربه و تحلیل این معضل و ارائه راهکار‌های منطقی سنجیده در این خصوص داشته باشد. متاسفانه «منوچهر هادی» در «خداحافظ بچه» فقط تلاش دارد با خرده روایت‌های فرعی صرفاً موجبات سرگرمی بیننده اش را فراهم کند.

انگار تاوان این ساده انگاری برایش چندان مهم نیست و این یعنی یک حسرت بزرگ برای فرصتی که از دست داد.

■ **قضاوت بر عهده مخاطب است**

«منوچهر هادی» در «خداحافظ بچه» قصد آن دارد که مشکل زوج‌داستانش را با شیوه‌های غیر اخلاقی چون خود را جای دیگران جازدن، با مدرک دیگران نزد پزشک رفتن، جعل گواهی زایمان، دزدیدن نوزاد از شیرخوارگاه، شناسایی مکان‌هایی برای سرقت نوزاد، دروغ گفتن به خانواده، پنهان کاری، قانون‌گریزی، عبور از خط قرمزها و… بر طرف کنند.

اما همین ترندها نیز به سبب پرداخت نادرست شخصیت‌ها، تحول ناگهانی آدم‌ها و تضادفی بودن رخدادها، ناکام می‌ماند. بی‌تردید روایت این شیوه‌ها به لحاظ فرهنگی آموزه‌های نادرستی است که به تصویر کشیدن آن‌ها نیز به نوعی رواج این شیئی و طبیعی جلوه دادن نباید‌ها نادرست است. کارگردان «خداحافظ بچه» می‌توانست با بهره گیری از نظرات یک گروه کارشناسی به‌آسبب شناسی معضل‌نازایی پیردازدوبرای آن‌هاکار ارائه دهدنه‌این‌که به‌گونه‌ای‌گذار و سطحی و ساده انگاری محض این موضوع را دستمایه اثر خویش کند.

از آن جا که فیلم نامه «خداحافظ بچه» انسجام لازم را ندارد و رابطه بین شخصیت‌های اصلی داستان و آدم‌های فرعی نیز شکل نمی‌گیرد. شخصیت‌های «خداحافظ بچه» سپید و سیاه مطلق‌اند

خراسان روزنامه‌صبح‌ایران یکشنبه ۲۲ مرداد۱۳۹۱، ۲۳ رمضان ۱۴۲۳، شماره ۱۸۱۹۱

ادب و هنر

دهمین رواق

ارسال بیش از ۱۰۰۰ اثر به جشنواره ادبیات کودک و نوجوان رضوی

تاکنون بیش از ۱۰۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ادبیات کودک و نوجوان رضوی در استان چهارمحال و بختیاری ارسال شد. دبیر اجرایی هفتمین جشنواره ادبیات کودک و نوجوان رضوی با بیان این خبر افزود: مهلت ارسال اثر به دبیرخانه این جشنواره ۱۵ مردادماه بوده است که تا ۲۰ مرداد تمدید شده است. «حبیب ا… توفیقی» ادامه داد: مهلت ارسال اثر به دبیرخانه به اتمام رسیده است اما آثاری که تا قبل از بیستم مردادماه ارسال شده است توسط دبیرخانه دریافت می‌گردد. وی اظهار داشت: این جشنواره دوم مهرماه با حضور نویسندگانی که به دبیرخانه جشنواره اثر ارسال کرده اند برگزار می‌شود.

چاپ آثار جشنواره خاطره نویسی رضوی در قالب کتاب

دبیر جشنواره خاطره نویسی رضوی گفت: آثار برتر جشنواره خاطره نویسی در قالب کتاب منتشر می‌شوند. علی گوهرسودی با بیان این مطلب افزود: تاکنون استقبال خوبی از جشنواره خاطره نویسی و سفرنامه نویسی رضوی شده بر همین اساس علاقه مندان تا ۳۰ شهریورماه مهلت دارند تا آثار خود را به این جشنواره ارسال کنند.

وی ادامه داد: آثار برتر این جشنواره در قالب یک کتاب به چاپ خواهد رسید. دبیر جشنواره خاطره نویسی رضوی گفت: با حضور نخبگان و هنرمندان در رشته‌های مختلف آن‌هم از سراسر کشور جشنواره امسال بسیار پرثمر تر شده است.

۸برنامه با رویکرد کودک و نوجوان در جشنواره امام رضا(ع) برگزار می‌شود

۸ برنامه با رویکرد کودک و نوجوان در دهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) برگزار می‌شود. زهراسرواز آدمستول دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) با بیان این خبر گفت: امسال سومین سالی است که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در عرصه ترویج فرهنگ رضوی در قالب جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) وارد شده است. وی افزود: در دهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) ۸ برنامه با رویکرد کودکان و نوجوانان با محوریت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. سرواز ادامه داد: جشنواره «یک تصویر از یک حدیث رضوی» در استان قم، جشنواره نام‌هاو نشانه‌های رضوی در آذر بایجان غربی، جشنواره پژوهش‌های رضوی نوجوانان در تهران، مسابقه کتابخوانی الکترونیکی رضوی در خوزستان، جشنواره نمایش نامه‌خوانی رضوی در خراسان رضوی، جشنواره قصه‌گویی رضوی در مازندران، جشنواره کتاب‌سازی رضوی در سیستان و بلوچستان، جشنواره نشریه نگاری رضوی در فارس از برنامه‌های کودک و نوجوان دهمین جشنواره امام رضا(ع) است.



♦ در تمام ایام سال از ساعت ۹ صبح الی ۱۱ شب پذیرای شما خریداران محترم هستیم حتی جمعه‌ها