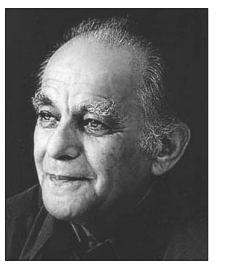


یادواره‌ای برای فریدون مشیری در «جادوی سکوت»

آلبوم موسیقی «جادوی سکوت» یادواره‌ای برای فریدون مشیری است که به آهنگسازی حمیدرضا مرتضوی ارایه می‌شود. خواننده این اثر که سال گذشته با همراهی گروه «همنوازان بزرگ شیدا» به سرپرستی محمدرضا لطفی برای نخستین بار به روی صحنه رفته بود، علیرضا فریدون‌پور است. به گزارش موسسه فرهنگی هنری آوای شیدا، آزاده شمس(قیچک آلتو)، هنگامه مشهدی(تار)، نازنین بازرگانی(تنبک)، مهدی ولی‌زاده(نی)، سامان نوروزیان(کمانچه)، مهرزاد هویدا(دف)، پویا لقایی(رباب)، عیسی شکوی(دایره)، آریا محافظ(سنتور)، آریا لطیف‌پور(عود) و... دیگر اعضای همنوازان شیدا را تشکیل می‌دهند.

«ملت ما» دو دوره فستیوال «شش هفته با هنر ایران» را بررسی می‌کند

درخشش هنرمندان ایرانی در کانادا

|شجاع شوشتری|

نخستین فستیوال هنرهای تصویری ایرانی ژوئن ۲۰۰۷ در شهر تورنتو به کوشش و دبیری پویان طباطبایی، عکاس ایرانی مقیم کانادا، آغاز به کار کرد. این فستیوال در یکی از گالری‌های هنری کانادایی به‌مدت شش هفته، در چهار بخش مختلف برگزار شد. در این نمایشگاه محسن وزیری‌مقدم، پدر هنرهای مدرن ایران، صادق تیرافکن، محمود معراجی نقاش، علی کامران، بهزاد آدینه، مهراد معراجی و پویان طباطبایی به عرضه آثار خود پرداختند.

به گفته دبیر فستیوال، این برنامه با هدف نگرشی بر حرکت مدرنیسم در ایران در شاخه هنرهای تجسمی و ارایه و معرفی هنر و هنرمند ایرانی بود. در نخستین فستیوال علاوه بر نمایش آثار هنری شامل عکس، پوستر، نقاشی، مجسمه و آثار تصویری، برنامه‌هایی از جمله پخش فیلم‌های کوتاه مستند از زندگی هنرمندان شرکت‌کننده، موسیقی زنده و اجرای هنری زنده اجرا شد.

پس از استقبال خوب مطبوعات و هنرمندان دنیا از این فستیوال که دوره اول آن با موفقیت پایان یافت، قرار شد دومین دوره آن با آمادگی و برنامه‌ریزی بهتر در سپتامبر ۲۰۰۸ برپا شود که به دلایلی برگزار نشد.

طباطبایی که برنده بورسیه سال ۲۰۱۲ آژانس بین‌المللی عکس مگنوم شده است، درباره دلایل تاخیر چند ساله در برگزاری دومین دوره فستیوال می‌گوید: «در این چند سال به دلیل مشغله کاری نتوانستم فستیوال را برگزار کنم. حضور من در مناطق بحرانزده‌ای چون مصر، لیبی و هند باعث شد تا عمده فعالیتم در حوزه عکاسی جنگ محدود شود و فرصتی برای کارهای دیگر نداشته باشم.»

محسن وزیری‌مقدم:
هدف، معرفی هنر ایران به کانادایی‌ها بود

در نخستین دوره فستیوال «شش هفته با هنر ایران» محسن وزیری‌مقدم میهمان ویژه بود. محسن وزیری‌مقدم نقاش و مجسمه‌ساز پیشکسوت ایرانی و مرد سال اروپا در سال ۲۰۰۵، با شماری از کارهای شنی و مجسمه‌هایش در این نمایشگاه حضور پیدا کرد که آثارش با استقبال خوب منتقدان کانادایی همراه بود تا جایی که یکی از این منتقدان آثار او را با آثار پابلو پیکاسو مقایسه کرد. وزیری‌مقدم پیش از عزیمت به تورنتو، برای آماده‌سازی و ارسال آثار خود به کانادا به تهران می‌آید و از موزه هنرهای معاصر درخواست می‌کند که مسئولیت ارسال این آثار را به تورنتو به عهده بگیرد. گویا موزه ابتدا با این هنرمند سر ارسال آثار توافق می‌کند، اما مدتی بعد این توافق به سرانجام نمی‌رسد و موجب نارضایتی این هنرمند می‌شود. وزیری در این باره می‌گوید: «زمانی که در رم به سر می‌بردم، پویان طباطبایی از هنرمندان ایرانی ساکن کانادا با من تماس گرفت و گفت قصد دارد نمایشگاهی از آثار نقاشان، گرافیست‌ها و مجسمه‌سازان ایرانی در تورنتو برپا کند. او بدون کمک گرفتن از هیچ نهاد یا سازمانی و تنها به اتکای هزینه شخصی، تصمیم گرفته بود نمایشگاهی برای معرفی هنر ایران به مردم کانادا برپا کند و از من هم دعوت کرد تا در این نمایشگاه شرکت کنم. قبول کردم و به ایران آمدم تا چند کار شنی و یک مجسمه بردارم و با خود به تورنتو ببرم. به دفتر آقای حبیب‌الله صادقی در موزه هنرهای معاصر مراجعه کردم و گفتم قرار است چنین نمایشگاهی برای هنر ایران در تورنتو برپا شود، خواهش می‌کنم از آنجا که این نمایشگاه قصد معرفی هویت ایرانی را دارد به من در ارسال آثار کمک کنید. پرسیدم موافقت می‌کنید موزه هزینه ارسال این آثار را تقبل کند؟ گفتند ایرادی ندارد، من دستور می‌دهم که این کار انجام شود. شخصی به نام میران در اداره بین‌الملل و ارسال تابلوها موظف شد آثار را قیمت‌گذاری و از طریق گمرک به کانادا ارسال کند. هزینه ارسال آثار به تورنتو جمعا مبلغ یک میلیون و ۱۷۰ هزار تومان می‌شد و آقای صادقی هم قبول کرد هزینه را از طرف موزه پرداخت کند. البته او گفت که پرداخت این هزینه دیر و زود دارد، اما سوخت و سوز ندارد! نهایتا قرار شد من شخصا این هزینه را بپردازم و یک هفته دیگر این پول به حساب من برگردد. مرتضی احمدوند از شاگردان دانشکده هنر هم آنجا حضور داشت. به کانادا رفتم و نمایشگاه خوبی برپا شد و آنجا گفتم باید بر کار پویان طباطبایی ارج گذاشت، او کار بزرگی کرده است. در آنجاوقتی «گرداسمیت» مجسمه‌ساز بزرگ کانادایی آثار من را دید گفت افتخار می‌کنم نمایشگاهی مشترک با تو برپا کنم. گفت هنر شما به مقام اعلای خود رسیده و وقتی هنر به این مقام رسید، دیگر هویت ملی کنار می‌رود و هنرمندان به وفاق جهانی می‌رسند. هدف ما تا این جا، معرفی هنر ایران به کانادایی‌ها بود. این مسافرت برایم منفعتی نداشت، جز این که کاری کنم نام ایران در میان تبلیغات منفی غربی‌ها دوباره به نیکی یاد شود.»

در دوره دوم آن، که قرار بود در سال ۲۰۰۸ برگزار شود، برنامه‌ریزی شده بود تا هنرمندانی چون «قباد شیوا» و «شهلا پور» در کنار وزیری‌مقدم حضور داشته باشند. اما برگزاری دوره دوم به تاخیر افتاد و قرار براین شد تا در سپتامبر ۲۰۱۲ برگزار شود. در پاییز امسال گالری کوین کانادا میزبان دومین فستیوال «شش هفته با هنر ایران» است. این فستیوال برای معرفی هنر مدرن ایران، هنرمندان ایرانی و به‌ویژه هنرمندان مقیم کانادا به جامعه جهانی است. فستیوالی که آثار بیش از ۱۵۰ هنرمند را از طریق فراخوان عمومی انتخاب در بخش‌های مختلفی چون هنرهای مدرن تجسمی، فیلم، موسیقی، تئاتر و ادبیات عرضه می‌کند. از دیگر برنامه‌های این فستیوال برگزاری مراسمی برای بزرگداشت قباد شیوا است. در نخستین فستیوال «شش هفته با هنر ایران» از محسن وزیری مقدم تقدیر به عمل آمد. موفقیت فستیوال «شش هفته با هنر ایران» در دوره اول تا آنجا پیش رفت که برخی از انجمن‌های هنری و فستیوال‌های مختلف از جمله دانشگاه تورنتو و فستیوال فیلم دیازپورا، در دومین دوره آن داوطلبانه همکاری خود را در گردهمایی بزرگ هنرمندان ایرانی در کانادا اعلام کردند.

پویان طباطبایی به همراه تیمی از هنرمندانی چون: محمود معراجی، علی کامران، مارسل جرو، کیهان مرتضوی، جولی آوکاس و... کار انتخاب آثار را در این فستیوال عهده‌دار خواهند بود. طباطبایی درباره چگونگی گردآوری این داوران به «ملت ما» می‌گوید: «در شهر تورنتو تعداد قابل توجهی از هنرمندان بنام ایرانی در یک دهه گذشته گرد هم آمدند که در میان این جمع، گروه کوچکی در زمینه هنرهای معاصر فعالیت جهانی داشته و در جامعه کانادایی نیز شناخته شده‌اند. حضور امروز هنرمندانی چون محمود معراجی، علی کامران، لوون هفتوان، سعید آرمند، وحید رهبانی و... حاصل دوستی و حضور در این گروه بوده است.»

> **ملّت ما**
> **پویان طباطبایی که دبیری این فستیوال را بر عهده دارد، درباره بزرگداشت قباد شیوا، توضیح می‌دهد: «در نسل دوم هنرمندان معاصر ایران قباد شیوا گرافیستی مدرن و جهانی است که در بیش از ۳ دهه فعالیت هنری‌اش، نه تنها نامی شناخته شده در عرصه جهانی بوده، بلکه در ایران هم خارج از فضای درهم هنری، فعالیت خود را بدون حاشیه ادامه داده است »**

محمود معراجی، از هنرمندان ایرانی مقیم در کانادا است که تاکنون چندین جایزه معتبر را به خود اختصاص داده است. جایزه بزرگ انجمن بین‌المللی پرتره کانادا در سال ۲۰۰۸ به او تعلق گرفت. معراجی نقاشی و طراحی را در ایران شروع کرد و پس از مهاجرت به کانادا در سال ۱۹۸۵، فعالیت‌های هنری خود را ادامه داد. نحوه قلمگذاری و پیوند تکنیک‌های مدرن با نقاشی پرتره، نگاه ویژه‌ای در کارهای او ایجاد کرده تا این نقاش در میان هنرمندان کانادایی جایگاه ویژه‌ای داشته باشد.

علی کامران هم از آن دست گرافیست‌هایی است که در یک دهه گذشته در نشریات معتبر داخلی فعالیت تاثیرگذاری داشته و بسیاری از پوسترهای به یادماندنی تئاتر، از جمله کارهای اوست. کامران پس از مهاجرت به کانادا در سال ۲۰۰۶ با طراحی پوسترهایی برای فستیوال‌های جهانی و طراحی جلد آلبوم‌های موسیقی در کانادا، نشان داد که در دنیای مدرن نیز، حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. او برنده ده‌ها جایزه معتبر جهانی از جمله جایزه گرافیک ۲۰۰۹ امریکا است.

فستیوال «شش هفته با هنر ایران» شامل بخش‌های متنوعی است، که از آن جمله می‌توان به هنرهای مدرن تجسمی، فیلم، موسیقی، تئاتر و ادبیات اشاره کرد. آثار ارسالی پس از داوری، به فستیوال راه پیدا می‌کنند. هر بخش توسط ۵ داور ایرانی و کانادایی مورد بررسی قرار می‌گیرد. داورانی که حضورشان قطعی شده است، عبارتند از:

فیلم: حمید جبلی، کیهان مرتضوی، فرهاد آهی
عکس: پویان طباطبایی، مارسل جرو
نقاشی: محسن وزیری‌مقدم، محمود معراجی، جولی اوکاس
مجسمه: محسن وزیری‌مقدم، احمد سخاورز، جولی اوکاس
گرافیک: قباد شیوا، علی کامران، ماهرخ آهنخواه

آخرین مهلت ارسال آثار به کمیته فستیوال «شش هفته با هنر ایران» تا تاریخ ۱ مرداد ۱۳۹۱ و تاریخ گشایش فستیوال ۳۱ شهریورماه سال جاری است. علاقمندان با حضور در این رویداد هنری می‌توانند با مراجعه به سایت و دریافت فرم شرکت در فستیوال، آثار در یک فایل زیپ شده به همراه فرم پر شده به آدرس submit@sixweeks.ca ایمیل کنند.

پویان طباطبایی که دبیری این فستیوال را بر عهده دارد، درباره بزرگداشت قباد شیوا، توضیح می‌دهد: «در نسل دوم هنرمندان معاصر ایران قباد شیوا گرافیستی مدرن و جهانی است که در بیش از ۳ دهه فعالیت هنری‌اش، نه تنها نامی شناخته شده در عرصه جهانی بوده، بلکه در ایران هم خارج از فضای درهم هنری، فعالیت خود را بدون حاشیه ادامه داده است.»

طباطبایی مهم‌ترین ویژگی این فستیوال را حضور چشمگیر نسل دوم هنرمندان ایرانی ساکن کانادا می‌داند، هنرمندانی که این روزها شدیدا درگیر زندگی در این کشور شده‌اند، از سوی دیگر او که ساکن تورنتو است و گاهی به ایران سفر می‌کند تلقی خود را از هنر ایران چنین بیان می‌کند: «نفس برگزاری نمایشگاه‌های پرتعداد در ایران خوب است، با این حال کار شاخص در میان آنها کم به چشم می‌خورد. همه در حال تلاشند، اما بسیاری از آثار هستند که از نظر تاریخ هنر، تازگی ندارند و نمونه‌های مشابه آنها قبلا دیده شده است.»

موضوع جشنواره سال ۲۰۱۲ (هنر لحظه‌ای-لحظه هنری) است که برای ادای احترام به فرایند پیچیده خلاقیت، انتخاب شده است. نقطه‌ای که در فرایند تولید یک اثر، آن را از یک کار خوب به آثاری جاودانه تبدیل می‌کند، «لحظه هنری» نامیده می‌شود. همچنین شیوه و سبکی که هنرمند در طول سال‌ها تلاش هنری به نام خود ثبت می‌کند، به گونه‌ای که با دیدن یک اثر، بلافاصله بتوان هنرمندش را شناسایی کرد، «هنر لحظه‌ای» نامیده می‌شود. برنامه‌های دومین دوره فستیوال «شش هفته با هنر ایران در کانادا» به این شرح است:

۳۱ شهریور - ۱۲ مهر: نمایشگاه اول «آینده در پس زمینه» نام دارد. در این بخش آثار گروهی از پیشکسوتان هنرهای تجسمی از جمله: محسن وزیری مقدم از پیشگامان هنر مدرن، قباد شیوا از دویست گرافیست برجسته بین‌المللی، حمید جبلی از پیشگامان عکاسی تئاتر و... به نمایش درمی آید.

۳۱ شهریور - ۲۶ مهر: نمایشگاه دوم که همزمان با نمایشگاه اول آغاز می‌شود، «شکفتن در مه» نام دارد. در این نمایشگاه ۵ بنیانگذار «شش هفته با هنر ایران» تازه‌ترین آثار خود را تحت عنوان گروه «از آن فنجان» به نمایش می‌گذارند.

۱۴ مهر - ۲۶ مهر: سومین نمایشگاه «قطار مرموز» نام دارد که در این بخش آثار ۸ بانوی ایرانی جوان نسل پس از انقلاب به نمایش درمی آید.

۲۸ مهر - ۱۰ آبان: «پرواز رنگها» نام آخرین نمایشگاه این فستیوال است که در سطح بین‌المللی برگزار می‌شود و شرکت در این بخش برای عموم هنرمندان در اقصی نقاط جهان آزاد بوده و آثار به انتخاب هیئت داوران به نمایش در می‌آید.

علاقمندان برای کسب اطلاعات بیش‌تر پیرامون فستیوال «شش هفته با هنر ایران» می‌توانند به سایت www.sixweeks.ca مراجعه کنند.

فستیوال «۶ هفته با هنر ایران» از نظر ماهوی شباهت زیادی به جشن تصویر سال دارد که هر سال همزمان با پاییز در تهران برپا می‌شود. هرچند این فستیوال در دوره اول با محدودیت‌هایی خصوصا از نظر زمانی مواجه بوده، اما به نظر می‌رسد دوره دوم آن بدون این محدودیت‌ها و به شکل منسجم‌تری برپا خواهد شد. به گفته طباطبایی، استقبال از این فستیوال در کانادا و خارج از کانادا بالا بوده و حتی در نشریاتی چون اکونومیست لندن بازتاب مناسبی داشته است.

نگاهی به مستند «یک نکته از هزاران»

آرشیو غنی رخدادهای انقلاب همراه با تذکر و یادآوری

|ایوب توکلیان|

هر چه جلوتر می‌رویم و هرچه با گذشت زمان با بروز پدیده‌های سیاسی و اجتماعی مختلف در کشور و جهان مواجه می‌شویم نیاز ما به رجوع و بازنگری در سیره و اندیشه‌های امام راحل بیش‌تر می‌شود. به‌ویژه ظرف چند سال اخیر که عده‌ای قصد داشتند با سوءاستفاده از نام امام سر ملت کلاهی بزرگ بنهند و فریبی تاریخی به ملت ایران بزنند. علت این سوء نیت هم چیزی نبود جز بهره‌برداری از تشنگی مردم نسبت به مکتب امام خمینی(ره). مردمی که نسل اولی‌های انقلاب امام را درک کرده بودند و امروز در جست‌وجوی خاطرات آن روزهای کشورشان با پیر مراد خود هستند و نسل سومی‌های آن در جست‌وجوی آشنایی و شناخت هر چه بیش‌تر با امام و رهبر انقلاب اسلامی.

در این سال‌های اخیر رسانه ملی برنامه‌هایی درباره امام خمینی تولید و پخش کرده است که همگی در یک قالب و یک شکل واحد به صورت مستند گونه هستند. استقبال بی‌نظیر و گسترده مردم از این سلسله برنامه‌ها که معمولا مناسبتی هستند (دهه فجر، رحلت امام و...) نشان از کیفیت خوب و تاثیرگذاری برنامه‌ها در بین مردم است. برنامه‌هایی همچون «شاخص»، «سیره عملی امام روح‌الله» و... که آخرین آنها هم‌اکنون با نزدیکی به ایام رحلت آن امام فرزانه در نیمه خرداد در حال پخش از شبکه‌های مختلف سیما است. مستند «یک نکته از هزاران» مطابق با روند سابق از ساختار مشابهی با برنامه‌های قبلی برخوردار است ولی با روی آوردن به موضوعاتی جدید و برخی مسائلی که قبلا به آنها اشاره‌ای نشده بوده است برگ‌های جدیدی از صحیفه مکتب و اندیشه‌های امام راحل را ورق می‌زند. در این مستند از آرشیوهایی استفاده شده است که تاکنون جز در مواردی خاص چندان مورد استفاده واقع نشده بوده است و از حیث جدید بودن برخی از آرشیوهای بیانات امام بسیار جالب توجه شده است.

همچنین در این مستند به مسائلی که قبلا پرداخته شده بوده است ولی همچنان نیاز به تذکر و یادآوری دارد به صورت تاکیدی و معناداری پرداخته می‌شود. نکته مهم در باب این مستند اینست که همه موضوعاتی که در آن اشاره می‌شود و در واقع آرشیوی که به روی مردم گشوده شده است غنی است از موضوعات کاربردی و مبتلا به امروز جامعه کشورمان. از موضوع مطبوعات و رسانه‌ها گرفته تا موضوعاتی همچون فرهنگ و دانشگاه و... یعنی دقیقا همان موضوعاتی که می‌بایستی در آنها بر اساس دیدگاه‌ها و اندیشه‌های امام خمینی گام برداشته شود.

مستند «یک نکته از هزاران» از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود و به سبب ذهنیت مثبت و خوبی که نسبت به برنامه‌های پیشین واحد مرکزی خبر در رابطه با سیره امام(ره) شکل گرفته است این برنامه از همان ابتدای خود با استقبال بسیار خوب مردم مواجه شد و آن‌قدر محتوای ارایه شده از این برنامه غنی و ملموس برای شرایط امروز کشور است که گویی امام برخی از سخنان خود را همین امروز بیان فرموده بوده‌اند! به سبب همین تناسب بیانات ایشان با نیازهای امروز کشور و مردم و نیز تازگی و طراوت سخنان امام که هنوز هم عمیقا به دل شنوندگان می‌نشیند بسیاری از مخاطبین تلویزیونی به تماشای یک باره برنامه اکتفا نمی‌کنند و بعضا دو یا حتی سه بار از کانال‌های مختلف این برنامه را دنبال می‌کنند.

همه این مسائل در کنار شرایط خاص سیاسی و اجتماعی کشورمان چه در عرصه‌های داخلی و چه در عرصه‌های بین‌المللی عطش مردم و مسئولان را برای رجوع به نظرات امام خمینی(ره) بیش‌تر کرده است و همین تشنگی و احساس نیاز برای راهبرد قرار دادن این نظرات سبب شده است که فضای عمومی جامعه به سمتی پیش برود که هنوز هم روشن‌ترین چراغ راه برای ادامه مسیر انقلاب و کشور عزیزمان ایران را در بازگشت به اندیشه‌های سیاسی اجتماعی امام ببینند. این اقدام رسانه ملی در راستای حفظ و زنده نگه داشتن یاد و خاطره امام و نیز اندیشه‌های نورانی و برخاسته از عمق دین ایشان می‌بایستی همچنان به عنوان یک راهبرد و چشم‌انداز دراز مدت از سوی رسانه ملی دنبال شود و هیچگاه جامعه با امام خود بیگانه نشود.

خبر

عضو شورای عالی سینما:

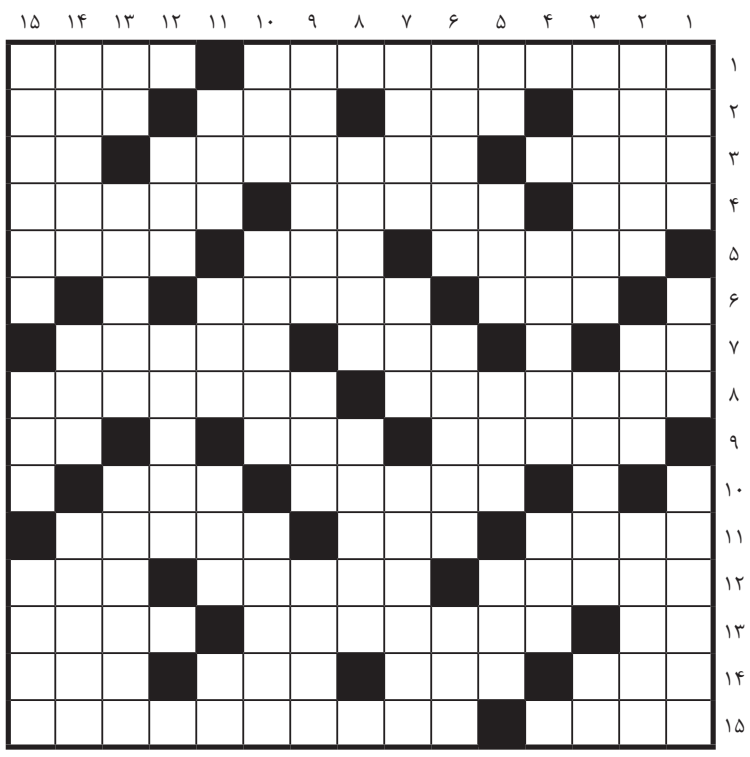
نظر رئیس جمهور تعامل با خانه سینما است

احمد نجفی از اعضای شورای عالی سینما ضمن اشاره به نگارش اساسنامه جدید خانه سینما در سازمان سینمایی گفت: نظر شخص رئیس جمهور، رئیس سازمان سینمایی و اعضای شورای عالی سینما تعامل با خانه سینما است.

حاشیه‌های به‌وجود آمده پیرامون خانه سینما سبب شد بحث این نهاد صنفی به عالی‌ترین سطح سیاست‌گذاری یعنی شورای عالی سینما که با حضور شخص رئیس جمهور برگزار می‌شود، برسد. جزئیات مباحث طرح شده پیرامون خانه سینما در جلسه هفته گذشته این شورا را از احمد نجفی جویا شدیم. این عضو شورای عالی سینما در ارتباط با مباحث مطرح شده در آخرین جلسه درباره خانه سینما به مهر گفت: «اساسنامه جدید این نهاد صنفی توسط سازمان سینمایی به همراه مشاوران حقوقی در حال نگارش است. این اساسنامه با توجه به ایرادات مطرح شده توسط شورای فرهنگ عمومی به نگارش درخواهد آمد و در آینده نزدیک به شورای عالی سینما ارایه می‌شود. در جلسه بعدی هم در ارتباط با خانه سینما صحبت خواهیم کرد. اما اطلاعات بیش‌تر در این زمینه توسط رئیس سازمان سینمایی اطلاع‌رسانی خواهد شد. البته ما باید با هم همکاری کنیم و در مقابل هم نباشیم. بهتر است مشکلات قانونی زودتر برطرف شود. صنوف نیز ثبت قانونی شوند. اگر از همین ابتدا تمامی مراحل قانونی انجام شود قطعا در آینده چنین مشکلاتی به وجود نخواهد آمد. رئیس جمهور، رئیس سازمان سینمایی و اعضای شورای عالی سینما معتقدند که باید با خانه سینما وارد تعامل شد و نباید در تعارض با هم باشیم. همه ما باید برای رسیدن به سینمای متعالی از مباحث سیاسی دوری کنیم. کاش دوستان می‌توانستند مباحث طرح شده در شورای عالی که با حضور رئیس جمهور برگزار می‌شود را بشنوند تا بدانند ایشان چقدر وقت می‌گذارند و نگران وضع سینما هستند. رئیس جمهور چهارشنبه هفته آینده نیز با شورای عالی سینما برای سومین بار در سال جدید جلسه خواهند داشت. ما بیش‌تر در این جلسات درباره بحث محتوا و آموزش در دانشگاه‌ها و مدارس صحبت می‌کنیم که از مسائل زیربنایی است. اعضای شورا معتقدند که این شیوه‌های تدریس و بحث محتوا باید تغییر کند و به روز باشد».

جدول کلاسیک

جدول شماره ۴۶۷



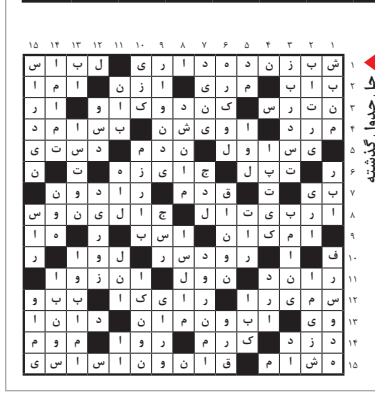
افقی

۱- عنوان اثری از ایلیا ارنبورگ داستان پرداز و منتقد بزرگ روسی متولد کی‌یف - صاحب ملک بسیار
۲- خاطر - مصیبت - قطب منفی باتری - حاکم و مرزبان
۳- گاز معده که از گلو خارج می‌شود - تاجر - عنوانی در انگلیس
۴- آب میان بافتی - نقاش فرانسوی تابلوی (ضیافت درشب) - دینداری
۵- رودی در خوزستان - وجود دارد - حرکت و جنبش
۶- پایان زندگی دنیا - کارگردان فیلم‌های طنز
۷- از همسایگان تهران - مستقبل - بنیان نهادن
۸- شیره برگ‌ها و ساقه‌های گیاه خارشتر - پایتخت گابون
۹- مخترع امریکایی سازنده وسایل الکتریکی و آکومولاتور - از نجاسات در اسلام - قدم یکپا
۱۰- محل‌های درس خواندن - بستی در شلوار
۱۱- نوعی بمب - فریاد مهیب - از وزارتخانه‌ها
۱۲- لخت، عریان - جامعه‌ها - بی‌رنگ و جلا
۱۳- سبک جامه و آرایش - جزیره‌یی در کشورمان نزدیک خلیج فارس - درخشان
۱۴- اشاره به نزدیک - نرم - پهلوانی، دلیری - سریع و فوری
۱۵- پرنده قاصد حضرت سلیمان - از آثار دیدنی استان آذربایجان غربی

عمودی

۱- واحد پول خودمان - هنر فرنگی - زنی که نزدیک به زایمانش باشد
۲- شهر بلغارستان - چین و چروک پوست - دودلی
۳- جسمی متبلور به رنگ زرد با بوی نامطبوع و گندزدا - بانوی همنشین - آخرین یک رقمی
۴- پرگویی، لاف زدن - شهر آلمان
۵- عنصر دو حرفی - فام - نخستین کلمه قرآن مجید - نام بتی که در کعبه بود
۶- عزیز و دوست داشتنی - مستقبل - معشوقه رامین
۷- زنی که تازه زایمان کرده - مهم‌ترین قسمت نوشته - عزیز، گرامی
۸- کودتاچی مرداد ۱۳۳۲ - تحسین فرنگی
۹- مدد رسانی - ننر - در بند
۱۰- گویند با رنگ پاک نمی‌شود - قرائت قرآن کریم با ادای مخارج حروف و به آهستگی - از برونته‌ها
۱۱- عدل - نابود، هرزه - کشت کردن - پول ژاپنی
۱۲- قصد و آهنگ - شعر گفتن
۱۳- اثر چربی - فعال - خیابانی در نزدیکی بازار تهران
۱۴- خبرگزاری دانشجویان ایران - آب مخرب - حرکتی در کاراته
۱۵- عنکبوت - لغزنده، سر - نان خرد شده در آبگوشت

حل جدول گذشته



آگهی ابلاغ وقت رسیدگی به متهم

حسب محتویات پرونده کلاسه ۹۱۰۱۹۵ ج/۱۰۲ در اجرای ماده ۱۸۰ قانون آئین‌دادرسی دادگاه عمومی و انقلاب در امور کیفری به آقایان اباسط کریمی فرزند شکرعلی مجهول‌المکان ابلاغ می‌شود که در خصوص گزارش مرکز بهداشت شهرستان شهرکرد علیه شما دائر بر عرضه جنس فاسد جهت دفاع در مورد اتهام وارده در تاریخ ۹۱/۴/۱۹ ساعت ۹ صبح در شعبه یکصد و دوم دادگاه عمومی شهرکرد حاضر شوید، بدیهی است در صورت عدم حضور تصمیم قانونی اتخاذ خواهد شد.م

مدیر دفتر شعبه یکصد و دو جزائی دادگاه عمومی شهرکرد

آگهی مفقودی

کارت پایان خدمت آقای حسین ترکی هرچگانی فرزند قدرت‌الله به شماره شناسنامه ۳۵۶ صادره از شهرکرد و کدملی ۴۶۲۳۶۷۴۷۶۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی

کارت پایان خدمت آقای مهدی نادری بلداجی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۱ صادره از بروجن و کدملی ۶۳۳۹۷۴۵۳۷۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی

کارت معافیت از خدمت آقای آرش اکبریان‌دهکردی فرزند بهرام به شماره شناسنامه ۱۰۱۵۶ صادره از شهرکرد و کدملی ۴۶۲۳۳۹۶۶۳۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی

کارت پایان خدمت آقای محسن شمس هفشجانی فرزند ولی‌الله به شماره شناسنامه ۱۳۹۴ صادره از شهرکرد و کدملی ۴۶۲۳۵۷۵۳۶۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی

کارت پایان خدمت آقای ساسان اکبری‌سامانی فرزند رحیم به شماره شناسنامه ۱۰۲۷ صادره از آبادان و کدملی ۱۸۱۹۲۲۸۳۱۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

مفقودی

کارت معافیت پزشکی بنام اسماعیل برسنگی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۶۰ متولد ۶۱/۵/۲۰ صادره از لارستان به شماره ملی ۶۵۷۹۹۲۰۱۹۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

دادنامه

دادگستری جمهوری اسلامی ایران

پرونده کلاسه ۹۱۰۹۹۸۳۸۵۳۱۰۰۰۱۷ شورای حل اختلاف شماره ۱ شهرستان فارسان دادنامه شماره ۹۱۰۹۹۷۳۸۵۳۱۰۰۰۰۷

خواهان: آقای مجتبی شیرعلی‌زاده با وکالت آقای رضا سلیمانی فارسانی به نشانی فارسان مجتمع میلاد طبقه چهارم واحد هشتم دفتر وکالت احمدرضا جعفری

خواندگان: ۱- آقای علی عسگری‌حسنوند ۲- شرکت آریان افروز پاسارگاد همگی به نشانی تهران خ میرزای‌شیرازی‌شمالی ک ناهید پ ۷ طبقه ۲

خواسته: مطالبه وجه چک

به تاریخ ۹۰/۱۱/۱ پرونده کلاسه ۲۸۲/۹۰ حسب نظر اعضای محترم شورای حل‌اختلاف مبنی بر عدم صلح و سازش علیرغم سعی و تلاش وافر و اخذ تدابیر لازم در ایجاد مصالحه، تحت نظر اینجانب قاضی مشاور شورای حل‌اختلاف می‌باشد. نظر به بررسی اوراق و محتویات پرونده و باتوجه به مراتب فوق با استعانت از خدای متعال ختم رسیدگی را اعلام و به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می‌گردد.

رای شورا

درخصوص دادخواست آقای مجتبی شیرعلی‌زاده فرزند رضا به طرفیت خواندگان ۱- علی عسگری‌حسنوند فرزند محمدرضا ۲- شرکت آریان افروز پاسارگاد به خواسته مطالبه وجه یک فقره چک به شماره ۷۷۵۹۴۹ عهده بانک ملت به مبلغ چهل میلیون ریال به انضمام هزینه دادرسی و خسارات تاخیر تادیه، شورا با توجه به محتویات پرونده و مدارک استنادی خواهان که عبارت است از کپی مصدق چک و گواهینامه عدم پرداخت صادره از سوی بانک محال علیه که دلالت بر اشتغال ذمه خواندگان دارد و نظر به اینکه خواندگان در جلسه شورا حاضر نگردیده و دلیلی بر برائت ذمه خود اقامه ننموده علیهذا دعوی خواهان را محمول بر صحت تشخیص، ضمن استصحاب، اشتغال ذمه خوانده مستندا به مواد ۵۱۹، ۱۹۸ و ۵۲۲ قانون آیین‌دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ چهل میلیون ریال به عنوان اصل خواسته و نیز پرداخت خسارات تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک (مورخه ۸۹/۴/۲۵) تا یوم‌الاداء بر حسب شاخص سالانه اعلامی از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران که محاسبه و وصول آن برعهده اجرای احکام نهاده می‌شود در حق خواهان صادر و اعلام می‌گردد. رای صادره غیابی ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و سپس ظرف بیست روز قابل تجدیدنظر در محاکم محترم حقوقی شهرستان فارسان می‌باشد./م

قاضی شورای حل‌اختلاف شماره ۱ فارسان - نسرین مرتضوی