

حافظ عاشق ایران بود

به همین دلیل وقتی فال حافظ گرفته می‌شود هر کسی یک تفسیر دارد. در مورد عید باید بگویم عید صراحت امروزین دارد و در اخلاق‌الشرافیه واقعاً زیبا زمانه خودش را نقد می‌کند ولی حافظ به گونه‌ای صحبت می‌کند که انگار معاصر ماست و زبانش رمزگشاه است و یک موسیقی درونی شعری دارد، به این دلیل من هم عصران و پیشینیان حافظ را آوردم که بگویم او از یک طرف در امتداد خیام، مولوی، خواجه کرمانی و سعدی است و از یک طرف هم عصری مثل عید دارد بسا زبان و از یک طرف یک مرید مثل محمد گل‌اندام و یک قدر قدرت طالع مثل امیرمبارزالدین محمد و آن وقت اهمیت حافظ بیشتر مشخص می‌شود. عید را اگر در این نمایش نمی‌آوردم یک خلأ بود که او با صراحت نقل می‌کرده و دوران را خیلی خوب مشخص می‌کند حتی اشعار عید را کانی در وصف ممدوحش شاه ابوسعحاق بسیار بیشتر از حافظ است اما برای دراماتیزه کردن لازم است که بگوید حافظ در چه زمانه سختی این بشلارت و امید را می‌داده و مردم را به زندگی جاری دعوت می‌کرده و نکته جالب این است که حافظ وقتی می‌گوید «در خرابات مغان نور خدا می‌بینم» در حقیقت به ایرانیانی که آن موقع در حال مهاجرت بودند می‌گوید دین شما را خدا آفریده و شما ترنجید و وطن خودتان را ترک نکنید.

آقای غریب‌پور ابرای مولوی در کنار مسایلی که فرمودید یک اتفاق مهم در حوزه موسیقی ما هم بود. من خیلی‌ها را می‌شناسم که هنوز بعد از دو سال یکی از آهنگ‌هایی که گوش می‌کنند مجموعه آهنگ‌های ابرای مولوی است. یک بخش را مربوط به آهنگسازی آقای عبیدی و یک بخش را صدای آقایان هماهون شجریان و محمد معتمدی می‌دانم که به هر حال در این واقعا ابرای زیبا خوانده‌اند و شاید صحنه دیدار مولا و شمس یکی از زیباترین صحنه‌ها باشد. آنجا هم، هم شمس مهم بود و هم مولوی که شما دو خواننده جوان انتخاب کرده‌اید که واقعا هم کارشان خوب بود. در اینجا پار موسیقی روی صدای علیرضا قربانی است و حتی در بروشور هم می‌بینیم که اسم او جدای از بقیه خواننده‌ها نوشته شده است. در مولوی هم اسم هماهون شجریان جدا نوشته شده است. احساس می‌کنم اتفاقی که در مولوی افتاد در حافظ هم می‌افتد یعنی همین الان خیلی‌ها منتظرند مجموعه این سیدی بیرون بیاید. فکر می‌کنم یک دلیل مهمش به دلیل انتخاب آهنگساز و اشعار و خواننده‌ها از طرف شماس است. می‌خواهم این اتفاق را از زبان خود شما بشنوم.

در مورد حافظ قرار ما بر این بود و آقای بهزاد عبیدی هم بخش عمده‌ای از موسیقی را نوشته اما من در حافظ می‌خواستیم اتفاقات جدیدی بیفتد. متأسفانه آقای بهزاد عبیدی در ایران زندگی نمی‌کند و با اینکه خیلی صحبت و مذاکره داشتیم دیدم که باید با آهنگساز ناشناخته‌ای کار کنم و دایما در دسترس من باشد اما اخیراً به دلایلی که بعدها خواهم گفت دوباره همان موسیقی آقای بهزاد عبیدی را در حال ضبط هستیم و جمع خواننده‌ها تغییر خواهند کرد و یک موسیقی جدید نوشته می‌شود چون بهزاد عبیدی به درستی من را می‌شناسد و با فراز و نشیب کار دراماتیک خیلی آشناتر است و به همین کفایت می‌کنم که بگویم در آینده موسیقی زیبای بهزاد عبیدی را روی حافظ خواهیم شنید.

با صدای علیرضا قربانی؟
صدای علیرضا قربانی بی‌نهایت عالی است ولی در اینجا فعلاً نمی‌خواهم در این مورد صحبت کنم.
صدای قربانی کاملاً روی حافظ نشسته واقعا نمی‌شود تصور دیگری کرد که جز او کسی دیگر بتواند این شخصیت را بخواند.
صدای علیرضا قربانی واقعا حفظی‌ترین صدایی است که من در ذهنم می‌شناسم. می‌دانید که متأسفانه خواننده‌ها با اندک شهرتی خودشان را گم می‌کنند ولی علیرضا قربانی چنان بزرگوارانه و گرمانه و خاضعانه کار کرد که من شرمندم او هستم. صدایش هم واقعا صدای حافظ است برای اینکه با اعتقاد و تمام احساسش خوانده و من به این هنرمند بزرگ آفرین می‌گویم که در دواج کاری که می‌توانست سفرها و کنسرت‌هایش را ادامه دهد خیلی وقت‌ها، زمان می‌گذشت تا اپرای حافظ را به کرات خودش اجرا کند تا زیباتر و بهتر شود و من بسیار بسیار از ایشان ممنونم.

یک کار جالب که برای اولین بار در اپرهای شما اتفاق می‌افتد صحنه آخر این کار است که صحنه بالا می‌رود و ما بازی‌دهنده‌ها را می‌بینیم. از مولوی به بعد، این کار را انجام دادیم. وقتی که اروپا می‌رفتیم من این کار می‌کردم به دلیل اینکه امکانات صحنه به ما اجازه این کار را می‌داد و بسیار مورد تشویق قرار می‌گرفتم. دیواره بین ما و بازی‌دهنده‌ها یک نخسته سلا است. در دوره‌ای که آقای صادق موسوی رییس تالار «وحدت» بودند من به ایشان گفتم که این آرزو دارم. ایشان لطف کردند و این کار انجام شد و این لحظه از لحظات زیبایی است که در تئاتر عروسکی کمتر دیده می‌شود که در پایان، افسانه‌ای را از خود، اینکه این همه صحنه‌ها و بازی‌های متفاوتی که می‌بینید، برخلاف تئاتر که چهره‌شان دیده و مشهور می‌شود، در تئاتر عروسکی وسیله و ابزار و عروسک‌شان مشهورتر می‌شود و فکر کردم که این کار را برای تکریم بازی‌دهنده‌ها انجام دهم و خوشحالم که تماشاگر در این لحظه به اندازه‌ای ابراز احساسات می‌کند که خستگی از تن بازی‌دهنده‌ها مابیرون می‌آید.

هلیا همدانی: بیش از دو دهه است که شپرداری سن دُناتو ولی دی کومینو، واقع در استان لاتزیوی ایتالیا، پروژه‌ای به نام «شپرداری قدیم برای هنر معاصر» را برگزار می‌کند. ایده اصلی این رویداد، فراهم کردن فضای است برای نمایش آثار هنرمندان معاصر در قلب دهکده‌ای گرا. تا به امروز آثار هنرمندان مشهوری چون کاندینسکی، پیکاسو، دکریکو، مایریچ، شل لویت، گوئوزو، مرتز پستولتو، اسکیفانو، فابرو و کاستلانی در این رویداد سالانه به نمایش درآمده است. ظرف چند سال اخیر اما، به جای نمایش آثار استادان بزرگ، هرساله از هنرمند صاحب‌نامی در عرصه بین‌المللی دعوت می‌شود تا نمایشگاهی با حضور هنرمندان جوان منتخب

نمایشگاه «ایرلیا» در ایتالیا بر پا شد

دیالوگ فرهنگ‌ها



تا ایده‌پرداز شانزدهمین سال رویداد «شپرداری قدیم برای هنر معاصر» باشد. به گزینش بیژن بصیری و کیورتوری (برنامه‌ریزی هنری) برنوو کورا، هنرمندان شرکت‌کننده در نمایشگاه عبارتند از ندا شفیع، نوید بصیری، هنرمند ایرانی ساکن ایتالیا، دعوت به عمل آورده

ایده‌پردازی کند. سال گذشته به ایده‌جانیس کونلیس، هنرمند یونانی ساکن ایتالیا، آثار ۱۰ هنرمند جوان از قاره‌های مختلف در مجموعه‌ای تحت عنوان «مکاتبات» به نمایش درآمد. امسال شپرداری سن دُناتو از بیژن بصیری، هنرمند ایرانی ساکن ایتالیا، دعوت به عمل آورده

«فوربس» نام پولدارترین ستاره‌ها را منتشر کرد

جابه‌جایی در فهرست ستاره‌های پولدار جهان



تام کروز، لئوناردو دی‌کاپریو، جیمز پترسون، استفن کینگ

جالب دیگر، فهرست نویسندگان است. نویسندگی شاید در ایران شغل فرهنگی محسوب شود، به معنای اینکه شافلان این حوزه خیلی به درآمدزایی فکر نمی‌کنند اما بازار جهانی کتاب خبر از ارقام میلیاردری و درآمدهای هنگفتی برای نویسندگان جهانی می‌دهد. مجله «فوربس» که هرساله فهرستی از پردرآمدترین افراد دنیا را منتشر می‌کند، با اعلام اسامی پردرآمدترین نویسندگان سال گذشته میلادی، «جیمز پترسون» را به عنوان فاتح فهرست امسال معرفی کرد. بنا بر اعلام مجله اقتصادی «فوربس»، جیمز پترسون، نویسنده آثار وحشت آمریکایی با درآمد ۹۴ میلیون دلاری خود توانست لقب پردرآمدترین نویسنده جهان را به خود اختصاص دهد و گوی سبقت را از نویسندگان مشهوری چون «استفن کینگ»، «جان گریشام» و «جی.کی. رولینگ» بریابد. به نظر می‌رسد در فهرست نویسندگان

اسپاتی‌بانی و سیمونه زاکابینی، با وجود تفاوت و گوناگونی زبان بصری و دغدغه‌های هنرمندان شرکت‌کننده، کیورتور نمایشگاه آن را دیالوگی میان فرهنگ‌های بصری معاصر برمی‌شمارد. نام نمایشگاه «ایرلیا» (IRALIA) است. به گفته وی، ایرلیا سرزمینی است که بیش از آنکه به مرزهای جغرافیایی، سیاسی، اقتصادی، تاریخی و فرهنگی اشاره کند به سرزمین اندیشه و خلاقیت و در یک کلام قلمرو هنر تعلق دارد. نمایشگاه در تاریخ چهارم آگوست ۲۰۱۲ (۱۴ مرداد) در کنار پرنزیشن کانالوگ تحلیلی نمایشگاه، حاوی تصاویر و متون توصیفی - انتقادی آثار افتتاح شد. نمایشگاه تا تاریخ دوم سپتامبر (۱۲ شهریور) برای بازدید عموم دایر خواهد بود.

اعلام کرد، نتایج به دست‌آمده حاصل بررسی‌های آمار فروش ناشران، کارگزاران، نویسندگان و موسسه‌های آمارگیری «پلیسن» است. پردرآمدترین زن نویسنده‌سال گذشته میلادی، «زانت ایوانویچ» با درآمد ۳۳ میلیون دلاری موفق به کسب رتبه سوم فهرست مجله «فوربس» شد. ایوانویچ بیشتر با مجموعه‌های مان‌های جنایی «استفانی پلام» شناخته می‌شود. به گزارش گاردین، «جان گریشام»، نویسنده آثار پلیسی - جنایی همچون «کالیکو جو»، «شریک» و «تندور بون، پسرک وکیل»، در چهارمین رتبه این فهرست قرار دارد. «گریشام» در سال گذشته موفق شد با فروش آثار ادبی‌اش، ۲۶ میلیون دلاری به دست آورد. رتبه پنجم فهرست پردرآمدترین نویسندگان سال ۲۰۱۲-۲۰۱۱ به «جف کینی»، نویسنده سری‌های «خاطرات بچه ریفو»، رسید. مجموعه‌های معروف کینی بیش از سه میلیون و ۳۰۰ هزار نسخه در سال ۲۰۱۱ فروش داشته است. «پیل اورلی» با درآمدی ۲۴ میلیون دلاری در ششمین رتبه این فهرست جای گرفت. اثر «روزهای سگی» اورلی با فروش ۱۵ میلیون دلاری، تاکنون چندین بار موفق به فتح فهرست پرفروش‌ترین آثار ادبی آمریکا شده است. «ورا رابرتز» با ۲۳ میلیون دلار درآمد، مقام هفتم را کسب کرد و پس از او «نیل استیل» با درآمد ۲۳ میلیون دلاری حاصل از فروش کتاب‌هایش، در رتبه هشتم فهرست «فوربس» قرار گرفت. سوزان کالینز و دین کوئیزل آخرین نویسندگان این فهرست هستند در حالی که نویسنده مشهور مان‌های هری پاتر جی کی رولینگ در رتبه یازدهم قرار دارد.

«راسل کرو» در نقش «نوح»

لس آنجلس تایمز: اولین عکس از «راسل کرو» بازیگر برنده اسکار در فیلم سینمایی «نوح» به کارگردانی دارن آرونوفسکی منتشر شد. فیلم سفر نوح که اکنون در ایسلند در حال فیلمبرداری است ۲۸ مارس ۲۰۱۴ روانه سینما می‌شود. فیلمنامه «نوح» را آرونوفسکی، آری هندل و جان لوگان براساس روایت کتاب مقدس نوشته‌اند. جنیفر کلتلی، آنتونی هاپکینز، ری وینستون، داکلاس بوث، اما واتسن و لوگان لرن دیگر بازیگران «نوح» هستند.

خانه پدری در ونیز می‌ماند؟

شبکه ایران از قول مجری طرح فیلم خانه پدری خبر داد که تکلیف این فیلم مشخص نشده است و امیر نادری شرایط حضور این فیلم را در بخش «فقه‌ها» جشنواره ونیز فراهم کرده؛ شرایطی که هنوز هم مشخص نیست به کجا برسد.

پدر «ای تی» در گذشت



آسوشیتدپرس: اسطوره جلوه‌های ویژه هالیوود «کارلو رامبالدی» که سه بار برنده اسکار شده بود در ایتالیا پس از یک دوره بیماری طولانی در ۶ اسالگی درگذشت. رامبالدی پیش از همه برای جلوه‌های ویژه «هی تی» فیلم استیون اسپلبرگ مشهور، برای «بیگانه» به کارگردانی ریدلی اسکات و «کینگ کونگ» جان گیلرمن برنده اسکار شده بود.

آثار جلی و شیوا در کانادا



شرق: آثار حمید جلی، قباد شیوا و وزیری مقدم در فستیوال «شش هفته با هنر ایران» در تورنتو کانادا به نمایش درآمد. در بخش نمایشگاه پیشکوتان با نام «آینده در پس‌زمینه»، حضور محسن وزیری مقدم (نقاش و مجسمه‌ساز)، قباد شیوا (گرافیکست)، حمید جلی (عکاس) و ادمان ایوزیان (نقاش) قطعی شده است. همچنین فستیوال شش هفته با هنر ایران در این دوره، در قالب تقدیر از یک عمر فعالیت هنری، بزرگداشتی برای قباد شیوا (هنرمند گرافیکست) برگزار خواهد کرد.

لس آنجلس تایمز: اولین عکس از «راسل کرو»



لس آنجلس تایمز: اولین عکس از «راسل کرو» بازیگر برنده اسکار در فیلم سینمایی «نوح» به کارگردانی دارن آرونوفسکی منتشر شد. فیلم سفر نوح که اکنون در ایسلند در حال فیلمبرداری است ۲۸ مارس ۲۰۱۴ روانه سینما می‌شود. فیلمنامه «نوح» را آرونوفسکی، آری هندل و جان لوگان براساس روایت کتاب مقدس نوشته‌اند. جنیفر کلتلی، آنتونی هاپکینز، ری وینستون، داکلاس بوث، اما واتسن و لوگان لرن دیگر بازیگران «نوح» هستند.



وزارت میراث
شرکت آب و فاضلاب استان اردبیل
(سای نام)

بسمه تعالی

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران شماره (۹۱/۱۹) (م) یک مرحله‌ای (توبت اول)

اجرای کارهای باقی مانده شبکه جمع آوری فاضلاب شهر کوثر

شرکت آب و فاضلاب استان اردبیل در نظر دارد به استناد آئین نامه‌های اجرایی قانون برگزاری مناقصات، اجرای کارهای باقی مانده شبکه جمع آوری فاضلاب شهر کوثر را از طریق فراخوان مناقصه به واجدین شرایط واگذار نماید.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت آب و فاضلاب استان اردبیل - اردبیل، میدان بسیج، جنب هتل دریا تلفن: (۰۴۵۱-۷۷۱۷۱۰۱)

۲- دستگاه نظارت: مهندسین مشاور آذر تفال - اردبیل، میدان جانبازان، اول خیابان باکری، ساختمان پنجم جنوبی، پلاک ۹، طبقه سوم. تلفن: ۰۴۵۱-۵۵۱۸۲۹۱

۳- موضوع مناقصه و برآورد ریالی: اجرای کارهای باقی مانده شبکه جمع آوری فاضلاب شهر کوثر با برآورد ۴,۸۹۸,۰۱۹,۲۵۰ ریال بر اساس فهراس بهای ۸۸

۴- اعتبار این پروژه از محل منابع عمرانی می باشد.

۵- محل انجام کار: شهر کوثر

۶- مدت انجام کار: ۱۸ ماه شمسی

۷- تاریخ مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی واجدین شرایط میتوانند در ساعت‌های اداری از تاریخ درج آگهی به مدت (ده روز) نسبت به خرید و دریافت اسناد ارزیابی از مهندسین مشاور آذر تفال اقدام نمایند.

۸- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (۳۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال با اعتبار ۳ ماه بصورت ضمانت نامه بانکی با وجه واریز به حساب شماره ۲۱۹۵۱۶۰۸۰۴۰۰۰ بانک صادرات شعبه میدان ورزش اردبیل می باشد.

۹- تاریخ مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی: مناقصه‌گران پس از دریافت و مطالعه اسناد حداکثر تا آخر وقت اداری ۹۱/۶/۱۹ اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکت‌های لاک و مهر شده به دبیر خانه شرکت آب و فاضلاب استان اردبیل تحویل و رسید دریافت دارند. پیشنهادهای واصله در ساعت (۱۱) مورخ ۹۱/۶/۲۰ در کمیسیون مناقصه بازگشایی خواهد شد. ضمناً هزینه درج آگهی‌ها بعهده برنده مناقصه می باشد.

۱۰- جهت بازبینی آگهی به آدرس: (Http:// iets.mporg.ir) و (Http:// tender.bazresi.ir) و (Http:// www.abfa-ardabil.co.ir) و (Http:// tender.nwd.ir) مراجعه فرمایند.

شرکت آب و فاضلاب استان اردبیل

م الف ۱۱۴۵

بوجه ۵/۱ میلیارد تومان بازیگر گمنام برای ساخت یک فیلم

«لال بی‌آهنگ» فیلم ۷۰۰ دقیقه‌ای است که درباره جوهاتی است که به صورت نذر به آستان قدس اهدا می‌شود و سحر ریحانی بازیگر نه چندان شناخته‌شده به عنوان تهیه‌کننده با هزینه ۱/۵ میلیارد تومانی و حمایت کامل تولیت آستان قدس رضوی آن را ساخته است. پروژه‌ای که به نظر می‌رسد موقعیت ویژه‌ای برای بازیگر گمنام است. در حالی که این فیلم در مرحله تدوین است تهیه‌کننده آن نمی‌داند که این فیلم را در چه قالب سینمایی‌ای ساخته است. ریحانی در گفت‌وگو با سایت «فنون» گفته است: «آخرش نفهمیدم این فیلم داستانی بود یا مستند. نفهمیدم چه از آب درآمد اما هرچه بود به مستندنگاری نزدیک‌تر است تا داستانی»

او که می‌گوید فرد مذهبی‌ای نیست درباره این پروژه گفته است: «یاد از بعد مذهبی سر در نمی‌آورم، اما کل پروژه برای من جالب بود و خیلی لذت بردم. الان یک ماه است که کار تمام شده و من هنوز آن حس را دارم.» به گفته ریحانی: «قرار بود که اول روی موقوفات «حاج حسین ملک» کار کنیم اما وقتی وارد کار شدیم دیدیم که خود امام‌رضاع) دارایی‌های بسیار گسترده‌ای دارد. من مطمئن هیچ مسافری تا حالا موفق نشده است که تمامش را کامل ببیند. مثلاً قانون نفاذ زنی را هر زبیری حاکمتر بتواند در زمان آنان آن هم فقط صدای آن را بشنود. این غیررویی را کسی از نزدیک ندیده است چون هر چهار ماه یکبار ضریق قرق شده و این اتفاق می‌افتد. آیین شست‌وشوی ضریق هم که هر ۴۸ ساعت یکبار انجام می‌گیرد از همین قاعده تبعیت می‌کند. همچنین مراسمی که ماحاله توسط بهترین ترمین پلافروشان خاورمیانه انجام می‌گیرد و به آن پرداخت ضریق می‌گویند. همه اینها و دارایی‌های اسام رضا به قبری برای ما

همزمان با چهارمین سالروز درگذشت محمود درویش، موزه او در شهر رام‌الله افتتاح شد. این موزه هر روز باز است و میزبان هر نوع فعالیت فرهنگی و هنری فلسطینیان خواهد بود. موزه محمود درویش شامل کلکسیون‌های وسایل شخصی وی و تصاویری از او به همراه خانواده و شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی، فلسطینی، عربی و جهانی است و همچنین برخی اشعار او در آن قرار دارد و در سردرد این موزه بخش‌هایی از حیات او از سال ۱۹۴۳ تا ۲۰۰۸ وجود دارد.



گزارش تصویری