

<div><div> </div>روزنامه خبری، تحلیلی،اطلاع‌رسانی،آموزشی و پژوهشی</div>
<div><div> </div> سال نهم شماره ۲۴۴۲ یکشنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۱ </div>
<div><div> </div>اوقات شرعی تهران</div>
<div><div> </div>اذان ظهر: ۱۳:۰۵ اذان مغرب: ۲۰:۲۰ اذان صبح: ۴:۴۰</div>
<div><div> </div>www.hadafeconomic.com</div>
<div><div> </div>www.hadaff@gmail.com</div>
<div><div> </div>بن‌اقتصاد</div>
<div><div> </div></div>
<div><div> </div>صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: سیداصغر ملاسعیدی</div>
<div><div> </div>سر دبیر:فیروز نعیم محبویی</div>
<div><div> </div>نشانی: تهران، خیابان فاطمی، خیابان هشت بهشت</div>
<div><div> </div>کوی اردشیر، پلاک ۱۰- صندوق پستی: ۶۵۸۰-۱۴۱۴۵</div>
<div><div> </div>تلفن تحریریه: ۵-۸۸۹۸۹۴۵۱ – فاکس: ۷-۸۸۹۸۹۴۵۶</div>
<div><div> </div>سازمان آگهی ها: ۸۸۹۷۸۴۷۰</div>
<div><div> </div>چاپ: روز تاپ</div>

سیرکردن شکم یک‌کو دک آفر یقایی
هزاران مرتبه با ارزش تر از
کسب تمامی مدال‌ها و افتخارات المپیک است.

سکانس آخر
نمایش آثار حمید جبلی، قباد شیوا و وزیر ی مقدم در کانادا
کمتر از ۵۰روز تا آغاز فستیوال شش هفته سا هنر ایران در کانادا مانده است. کمیته برگزار ی این فستیوال به علت استقبال هنرمندان ایرانی، فرصت ارسال آثار را تا ۲۵ مردادماه سسال جاری تمدید کرد. به گفته پویان طباطبایی، دبیر فستیوال شش هفته با هنر ایران که این روزها در تهران به سر می‌برد، تاکنون بیش از ۱۷۰ فرم درخواست و بیش از ۶۸۰آثر در بخش هنرهای تجسمی و فیلم ارسال شده‌است که به دلیل حجم بالای آثار، بخش نخست داوری‌ها ۱۵ روزودتر آغاز شده و آثار توسط داوران هر رشته، در حال بررسی هستند. تا کنون آثاری از مهسا کریمی‌زاده، علی سلطانی، داوود منطق، مرتضی تیموری، امیر هنرمند، گلناز مقدم، عباس حاجی محمدی و حمیدرضا بازرگانی در رشته‌های مختلف، به جشنواره راه یافته‌اند. همچنین پرونده سومین بخش نمایشگاه به نام قطار مرز با اضافه شدن کیما را هگذر، به هنرمندان دعوت شده به فستیوال شش هفته با هنر ایران بسته شد. در این بخش روناک کردستانی (نقاش)، منصوره فیضی (مجسمه‌ساز)، لیلیامیری (گرافیکست)، عادلہ فرزندر (مجسمه‌ساز)، کیما یار هگذر (عکاس) و مریم عنایتی (گرافیکست) میهمان بخش ویژه زنان فستیوال خواهند بود. در بخش نمایشگاه پیشکوتان با نام آینده در پس زمینه، حضور محسن وزیری مقدم (نقاش و مجسمه‌ساز، قباد شیوا (گرافیکست)، حمید جبلی (عکاس) و ادامان

معاون اول رئیس جمهور اثرش در آکسیوی هنرهای قرآنی را به قیمت ۳۵ میلیون ریال فروخت. محمدرضا کمرای، رئیس نخستین فروش آثار هنری قرآنی و پر گزار کننده جشنواره بسم‌الله به مهر گفت: پنج اثر دیگر آکسیوی هنرهای قرآنی در فرهنگسرای نیوران فروخته شد و جمع آثار به فروش رسیده در این آکسیوی را به ۴۰ اثر رساند.وی افزود: در میان آثار به فروش رسیده اخیر در فرهنگسرای نیوران اثری از غلامحسین امیر خانی با موضوع علی(ع) و به قیمت ۴۰ میلیون ریال، اثر علی تن با موضوع بسم‌الله به قیمت ۱۱ میلیون ریال و اثر دیگر مربوط به محمدرضا رحیمی با موضوع نگارش آیه مبارک بسم‌الله به هدیه ۳۵ میلیون ریال که فروخته شد. کمرای تاکید کرد که مبلغ فروش اثر رحیمی مستقیما به حساب ایتم ریخته می شود. کمرای ادامه داد: همچنین ۲ اثر مربوط به محمد سعید نقاشیان هنرمند جوان آکسیویا با موضوع صلوات و بسم‌الله به هدیه هر کدام ۵۰۰ هزار تومان و ۸۰۰ هزار تومان فروخته شد. کمرای در حالی خبر از فروش اثر محمدرضارحیمی، معاون اول رئیس جمهور می دهد که پیشتر در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود به‌دلیل تحت‌الشعاع قرار گرفتن فروش آثار قرآنی زیر سایه برداشت‌های سیاسی، آثار رحیمی در بخش فروش آثار حاضر نخواهد بود. اثر محمدرضارحیمی که در این فروش آثار به قیمت ۳۵ میلیون ریال به فروش رسید، در حالی در نمایشگاه باقیمت ۴۰ میلیون ریال قیمت گذاری شده بود که اثری از کیخسرو خروش از اساتید بنام هنر خوشنویسی در همین آکسیو به قیمت ۶۰ میلیون ریال به فروش گذاشته شد.نهمین جشنواره بین‌المللی بسم‌الله تا روز دوشنبه ۲۳ مردادماه ۹۱ در فرهنگسرای نیوران تمدید شده است.

خمسه و دیر یاز در «مجمع مسکونی دلنواز»

مهدی مظلومی که ساخت سریال‌های طنز «بدون شرح»، «به‌گیدنده‌های خود دست نزنید» و «زندگی به شرط خنده» را در کارنامه‌ی کاری خود دارد، «مجمع مسکونی دلنواز» را شهر یوم‌راه برای شبکه تهران کلیدی می‌زند. فرهاد فرچنگرام- تهیه‌کننده سریال «مجمع مسکونی دلنواز»-بابیابان اینکه این سریال با مشارکت موسسه تصویر شهر (وابسته به سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران) ساخته می‌شود، درباره موضوع و تم سریال توضیح داد:موضوع این سریال در ارتباط با مشکلات شهروندان در مجتمع‌های مسکونی است.مشکلاتی که عموما همه‌ی آن سر و کار دارند؛ بحث مدیریت، شارژ ساختمانی، ایجاد سرو صدای افراد، انتقال زباله به بیرون، خانه‌های مجردی، آموزش‌های موسیقی، راه‌اندازی مشاغل و... مطرح است و به صورت طنزی متفاوت از طنزهای معمولی که شبکه‌ها در حال حاضر به آن می‌پردازند، تصویر شده است. وی در ادامه گفت: رویکرد سریال «مجمع مسکونی دلنواز» آموزش شهروندان درباره فرهنگ آپارتمان‌نشینی و ایجاد روابط مسالمت‌آمیز بین ساکنان مجتمع است. فرچنگرام بابیان اینکه این سریال مراحل پایانی پیش تولید خود را می‌گذراند، از حضور بازیگرانی که قرار است در این سریال ایفای نقش کنند، گفت و خاطر نشان کرد: علیرضا خمسه، داریوش مودیبان، برزو ارجمند، کامبیز دیرباز، ناهید مسلمی، مینتاج نجومی و چند تن دیگر از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال حضور دارند. این تهیه‌کننده در پایان با اشاره به اینکه «مجمع مسکونی دلنواز» در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای برای شبکه تهران ساخته می‌شود، خاطر نشان کرد: این سریال ۲۵ شهریورماه کلیدی می‌خورد. به گزارش ایسنا، سریال «مجمع مسکونی دلنواز» به کارگردانی مهدی مظلومی و تهیه‌کنندگی فرهاد فرچنگرام ساخته می‌شود.

آخرین وضعیت نادیا دلدار گلچین

نادیا دلدار گلچین بازیگر سینما و تئاتر همچنان در وضعیت کما به سر می‌برد. دختران این بازیگر گفت: ما درم در وضعیت کما به سه درجه عمیق است و دکترها ما را بسیار ناامید کردند و می‌گویند کار خاصی نمی‌توانند بکنند. وی افزود: تنها هر روز به خاطر وضعیت قدش دیالیز انجام می‌شود. نادیا دلدار گلچین که مدت‌ها از بیماری کلیه رنج می‌برد با وخیم شدن حالش از ۱۶ مرداد در کما به سر می‌برد.



مراسم احیای شب قدر

محموداستادمحمد:

آن روزها تئاتر با همه فقرش غنی بود

محموداستادمحمد این روزها با بیماری دست

و پنجه نرم می‌کند اما هنوز سرشار از زندگی است. با اینکه در تمام اپیزودهای نمایشنامه جدیدش مرگ‌های ناخواسته را دنبال می‌کند. او برای نمایشنامه‌اش نام «چهره‌ام پوشیده بهتر» را انتخاب کرده و می‌گوید: «فکر کنم اسم خوبی است. یک کار اپیزودیک است. پنج اپیزود دارد که به هم مرتبط هستند. شخصیت‌های مشترک دارند.» صادق موسوی مدیر تئاتر شهر سعی می‌کند او را به کار کردن تشویق کند. به او گفته تا زودتر کارش را آماده کند تا پاییز بتواند به صحنه برسد. استادمحمد خودش می‌گوید علاقه‌مند است، نمایش‌اش را با بازیگران آماتور کار کند. دنبال چند بازیگر جوان و تازه‌کار است. خیلی دوست ندارد با حرفه‌ای‌ها کار کند چون شرایط تمرین سخت است. بچه‌های آماتور اما انگیزه بیشتری دارند. می‌توانند ماه‌ها برای تمرین وقت بگذارند. این همان چیزی است که استاد محمد می‌خواهد. منتظر است تا صفر دشتی که برای اجرای نمایشی به سوییس رفته برگردد تا با هم شروع کنند به پیدا کردن بازیگر و تمرین نمایش. او از تئاتر می‌پرسد. این که این روزها چه نمایش‌هایی بر صحنه است. از تئاتر که می‌پرسد صدایش همان لحن عاشق دل سوخته را دارد با آن آهنگ غمگینش. دلپاس است برای تئاتر. استاد محمد به ایسنا می‌گوید: «آینده تئاتر را نمی‌توان پیش‌بینی کرد. حتی وقتی بچه‌های استعداد را می‌بینی»

دوباره می‌رود به گذشته، به سال‌های طلایی دهه چهل و می‌گوید: «آن وقت‌ها تکلیف تئاتر روشن بود. آنقدر تئوری داشتیم که وضعیتمان معلوم بود. معلوم بود چرا تئاتر زنده است. وقتی یک آدم با استعداد می‌دید، می‌فهمیدی چند

جمال میرصادقی:

طرح فروش ارزان کتاب‌های دست دوم را راه‌اندازی کنیم

جمال میرصادقی معتقد است راه‌اندازی سامانه ار سال محصولات فرهنگی «سام» و اختصاص ۷درصد از بهای پشت جلد کتاب‌ها به پدیدآورندگان در شرایطی که جلوی پای نویسنده هفت سنگ بزرگ گذاشته‌اند، ایده بسیار خوبی است. سامانه اشتراک محصولات فرهنگی «سام» که کتاب‌ها را به‌بهای پشت جلد به دست علاقه‌مندان می‌رساند، به‌تازگی متعهد شده برای قراردانی از نویسندگان و مترجمان ۷درصد بهای پشت جلد کتاب‌ها را به حساب آنها منظور کند.

این‌داستان نویس پیشکسوت درباره پرداخت

درصدی از فروش کتاب‌ها به خالق اثر می‌گوید: «اختصاص درصدی از فروش کتاب به نویسنده، آن هم در شرایطی که کتاب فروش نمی‌رود، خیلی خوب است، هر چند که به شخصه پر این باورم که کتاب به‌طور کلی در ایران فروش زیادی ندارد.»

او که علاوه بر نوشتن داستان و رمان آثار بسیاری را در حوزه آموزش داستان‌نویسی تألیف کرده است، اظهار می‌کند: «بن طرح بسیار پسندیده‌است، خصوصا برای نویسندگان. قول نویسنده‌ای مثل من هر کتابی که به ناشر در صد بهای پشت جلد کتاب‌ها را می‌گیرد، شاید می‌داندس تا نویس پیشکسوت درباره پرداخت

مسعود اطیابی: داستان «لاله» را بانام «فرمول» می‌سازم

مسعود اطیابی که در پی جنجال‌های پروژه میلیاردی «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد اعلام کرده بود قصد دارد فیلمی با همین مضمون و با بودجه بخش خصوصی مقابل دوربین ببرد اعلام کرد این فیلم نه با نام «لاله» که با عنوان «فرمول» ساخته می‌شود.

مسعود اطیابی در این ارتباط به مهر گفت: این فیلم درباره یک زن اتومبیل‌ران است که از مردان در مسابقات پیشی می‌گیرد و در جهان اول می‌شود اما پایان این فیلم به ارزش‌های اسلامی و ملی ما برمی‌گردد. وی افزود: سوزوهره این فیلم بر گرفته از اخبار مربوط به لاله صدیق است که یکی از اصلی‌ترین منابع این فیلم به‌شمار می‌رود، هم‌اکنون نگارش فیلمنامه ادامه دارد و به زودی فیلمنامه‌نویسان این پروژه اعلام می‌شوند.اطیابی ادامه داد: پس از آماده شدن طرح کلی فیلمنامه، برای گرفتن موافقت اصولی پروانه ساخت اقدام می‌کنیم. این کارگردان درباره حاشیه‌های موجود آمده برای فیلم سینمایی «لاله» به



سال بعد، چه از او سر می‌زند. حالا خیلی آدم با استعداد دیده‌ایم که اصلا محو شده‌اند.» به تئاتر که می‌رسد، بی‌وقفه می‌گوید اما همچنان شمرده حرف می‌زند. آرام آرام و ادامه می‌دهد: «یکی از تفاوت‌های این دوره با دوره‌های دیگر این بود که آن زمان اگر یک شاعر، کارگردان، نویسنده، یا هنرمندی ذوق و استعدادی داشت هر چقدر هم که روزگار جلویش را می‌بست، راهش را باز می‌کرد، تلف نمی‌شد، حتی با همه سختی‌ها. اما الان یکی از مشکلات ما این است که آدم‌ها را بر حسب استعدادشان محاسبه نمی‌کنند. محاسبه بر حسب چیزهای دیگر است. برخی استعدادها با برخی مدیران آمدند و با آنها هم رفتند.» استادمحمد شاید دلش بخواد دوباره «شب بیست‌ویکم» را اجرا کند یا «سید کاظم» یا «سرای شکنج و رنج»...

اگر بخواید یکی از نمایشنامه‌های قدیمی‌تان



منبع: مهر

هوای تازه

فرناندو بسوا

در اوقات ظلمانی‌ام
بدان هنگام که در من کسی نیست
و همه، مه و دیوارهایی است
که یگانه متاع زندگی در همه جا است،
اگر به تندی چشم بر گشایم
از آن جایی که در خود لمبیده‌ام،
افقی دور می‌بینم
که طلوع و غروب در آن جاری است
احیا می‌شوم، هستم، در می‌یابم
و حتا اگر آن بیرونی که من
در درونش فراموش می‌کنم، دروغ باشد،
چیز دیگری نمی‌خواهم و نمی‌جویم
دل‌م را تسلیش می‌کنم...

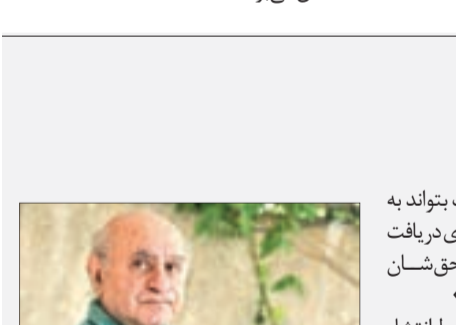
سپیدخوانی

جشن تولدی برای خالق «کلیدر»



بیست و هفتمین نشست ادبی عصر روشن به برگزاری جشن تولد ۷۲سالگی محمود دولت‌آبادی اختصاص دارد. قرار است دولت‌آبادی در ابتدای این نشست به خوانش قسمت‌هایی از جدیدترین رمانش بپردازد. جهان داستانی دولت‌آبادی موضوعی است که امیرحسین چهلتن درباره آن در این نشست سخنرانی خواهد کرد.داسدالله امرایی مترجم،دیگر سخنران این مراسم خواهد بود که درباره ترجمه آثار دولت‌آبادی به زبان‌های دیگر به‌بیان سخنرانی می‌پردازد. دبیری و مدیریت اجرایی این جلسه نیز به عهده علیرضا پیررامی خواهد بود.محمود دولت‌آبادی متولد ۱۰ مردادسال ۱۳۱۹ در دولت‌آباد شهرستان سبزوار است که فعالیت فرهنگی خود را از بازیگری در تئاتر آغاز کرد و سپس به نویسندگی داستان روایت‌وار و اوسا کنار گذاشتن فعالیتش در تئاتر، داستان‌نویسی را از سال ۱۳۴۱ با انتشار «ته شب» آغاز کرد. «دیار»، «بند»، «بای گلدسته امامزاده»، «هجرت سلیمان» و «سایه‌های خسته» نوبت داستان‌هایی هستند که دولت‌آبادی پس از «ته‌شب» در مجموعه داستان «لایه‌های بیابانی» در سال ۴۷ منتشر کرد. «کلیدر»، «از خم چمنبر»، «عقیل، عقیل»، «طریق بسمل شدن»، «آبویوس»، «روزگار سپری شده مردم سالخورده»، «گلواره بان» و... تعدادی از رمان‌های این نویسنده هستند. اما عمده شهرت دولت‌آبادی به‌دلیل انتشار رمان «کلیدر» است. دولت‌آبادی خود درباره رمان‌هایش گفته‌است: دیگر گمان نکنم که نیرو و قدرت دل و دماغم اجازه بدهد که کاری کامل‌تر از کلیدر بنم. کلیدر از جهت کمی و کیفی، کامل‌ترین کاری است که من تصور می‌کردم، بتوانم و شاید بشود گفت، در برخی جهات از تصور خود هم زیادتر است.دولت‌آبادی در سال ۷۶ برنده

لوخ‌زرین بیست سال داستان نویسی بر کلیه آثار شد. این نویسنده همچنین در سال ۸۲ در نخستین دوره جایزه ادبی یلدا جایزه یک عمر فعالیت فرهنگی را دریافت کرد.بیست و هفتمین نشست ادبی عصر روشن از ساعت ۱۸ روز پنجشنبه ۲۶ مرداد، در کتابسرای روشن واقع در خیابان سمیه،ترسیده به تقاطع خیابان مفتح بر گزار می‌شود.



گزیده شعر مدرن روس منتشر می‌شود
محمدجواد آسمان از تدوین مجموعه‌ای از «گزیده شعر شاعران روسیه» خبر داد. این شاعر درباره این مجموعه گفت: «گزیده شعر شاعران روسیه» کار مشترکی است که با همکاری خاتم دلبر شماناوا، دانشجوی روس دانشگاه تهران، انجام شده است.او ترجمه تحت‌اللفظی این اشعار را به فارسی انجام داده است و من بازسرای این مجموعه را برعهده داشته‌ام که انتشارات آن هنوز مشخص نیست. او درباره شعر روسیه و نحوه ارتباط مخاطبان ایرانی با این شعر، اظهار کرد: شعر شاعران روسیه خیلی سابقه‌ندارد و سعی ما این بوده که بیش‌تر به سرخ‌بخش جدی و مدرن شعر روس که بعد از «پطر کبیر» (قرن ۱۸) است، برویم. آسمان در ادامه گفت: ما به دنبال شاعرانی بودیم که بیش‌تر در فضای خود روسیه قابل پذیرش‌اند و شعرهایی را که بغضی فرهنگی ایران مطابقت‌بیش‌تری دارند، انتخاب کردیم. و از شاعرانی مثل پوشکین، بروفسکی و آنا آخمتووانشاری را انتخاب کردیم. او با اشاره به این‌که شعر و به‌طور کلی هنر یک زبان مشترک بین انسان‌هاست، گفت: شعر یکی از هنرهایم‌ل موسیقی و سینماست و ملیت نمی‌شنسد

«باغبان مرگ» چر مشیر در تئاتر شهر اجرایی‌شود
چر مشیر و ر کسانا مهرافزون به عنوان گروه کارگردانی حضور دارند. همچنین آتوسا قلمقرسای طراحی صحنه‌نمایش را برعهده دارد. و حسن جودی‌کی نیز مدیر تولید نمایش است. سرپرست گروه هنرهای اجرایی «ویر گول» یادآور شد: نمایشنامه «باغبان مرگ» را به چندفستیوال خارجی ارائه دادیم که مورد استقبال قرار گرفت. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است در اوایل سال ۹۲ نمایش «باغبان مرگ» در چند کشور خارجی اجرا شود اما بسیار دوست داریم که پیش از اجراهای بین‌المللی‌اش، آن را در ایران به صحنه ببریم.دشت آرای حضور فرهاد مهندس‌پور در نمایش «باغبان مرگ» را از ویژگی‌های این اثر نمایشی دانست و به مهر گفت: حضور مهندس پور به عنوان بازیگر و دراماتور اثر برای من یک خوش شناسی است زیرا معتقدم او جزو معدود کارگردانان تاثیرگذار تئاتر ایران است. وی همچنین از انتشار نمایشنامه «باغبان مرگ در چند نشریه بین‌المللی خبر داد.

نمایش «باغبان مرگ» جدیدترین اثر نمایشی گروه هنرهای اجرایی «ویر گول» به سرپرستی آروند دشت آرای با تصویب شورای هنری تئاتر شهر و شورای نظارت و ارزشیابی، خود را برای اجرا در تئاتر شهر آماده می‌کند. گروه هنرهای اجرایی «ویر گول» در سال گفت: نمایشنامه «باغبان مرگ» نوشته‌محمدچر مشیر در شورای هنری مجموعه تئاتر شهر و شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی تصویب شد و مادر انتظار تعیین زمان اجرای این اثر در تئاتر شهر هستیم.وی درباره سالن مدنظر برای اجرای نمایش «باغبان مرگ» افزود: سالن‌های چهارسو و ششگایی به لحاظ ظرفیت بیشتر برای اجرای نمایش‌ها مناسب هستند.کارگردان «باغبان مرگ» با اشاره به شروع تمرینات اثر درباره گروه بازیگر و عوامل نمایش گفت: در این اثر نمایشی فرهاد مهندس پور و طناز طباطبایی به ایفای نقش می‌پردازند و محمد